

LETICIA COSSETTINI

Nacimiento: 19 de mayo 1904 en San Jorge ,Pcia de Santa Fe

A los cuatro años mi familia se radica en Rafaela-Dpto Castellanos-Pcia de Santa Fe.Mi infancia,adolescencia y primera juventud,transcurre en Rafaela,después en Rosario.

Estudios:Mis estudios Normales,realizados en la Escuela Normal "Domingo de Oro?"en Rafaela.

De 1930 a 1934,trabajo como maestra en la Escuela Normal "Domingo de Oro en el primer ensayo de Escuela Viva y Renovada bajo la dirección de Amanda Arias y en la Regencia,Olga Cossettini .

La experiencia de Rafaela,con características y esencias propias,se inspira en la realizada en Italia por el Profesor Lombardo Radice.

Los maestros egresados en ese período de experiencias fundamentales,las difunden después en áreas diferentes de la Pcia.

1935.-Juan B.Mantovani,Ministro de Educación de la Pcia de Santa Fe,nombra a Olga Cossettini directora de la Escuela Dr "Gabriel Carrasco" de Rosario,a la que otorga carácter experimental

1935.- Sigo a mi hermana en esta segunda experiencia.Soy maestra y ade-

1950.- más la Educación por el Arte ocupa muchas horas más de mi tiempo y se alcanzan expresiones bellas,frescas,originales,en un ámbito estimulador y una fraternal y sensible cooperación.

Fué la Experiencia Educacional más importante,completa y no repetida hasta la fecha (año 1986)

CURRICULUM VITAE - LETICIA COSSETTINI

Libros: Teatro de Niños.-Editorial Poseidón -Buenos Aires - 1945
Del Juego al Arte Infantil.-Editorial Eudeba de la Universidad
de Buenos Aires.-1950

Cursos: Sobre "Arte Infantil"

"El Juego Creador"

"Poemas de Niños" en la pantomima y el juego rítmico.

Títeres, del juego y cuento popular a la expresión crea-
dora

En Rosario, Santa Fe, Buenos Aires, La Plata, ciudades del Interior
y Santiago de Chile.

Exposiciones : En plazas, Museos, ciudades del Litoral e interior.

De Dibujos, Acuarelas, expresiones plásticas con elementos
de desecho: raíces, cortezas, vidrios, maderas, etc

Títeres: Javier Villafañe visita la Escuela Dr Gabriel Carrasco, que fun-
cionó con carácter experimental desde 1935 a 1950

1938.-Javier llega con su Teatrillo y ofrece funciones de títe-
res a los niños.

Los niños fascinados e inspirados por Javier, crean el primer
Teatro de Títeres.

Modelan, pintan, visten. Crean obras y juegos mágicos. Pintan telon-
es. Acompañan escenas con ritmos, cantos, sonidos.

Los maestros fraternizan. Cada uno es una célula viva que parti-
cipa siguiendo su sensible disposición.

1945.-Mi natural sentido de lo bello, el encuentro con la graci-
 creadora del niño, me impulsa a crear otro Teatrillo que permit
el uso de la luz, los efectos inocentes que hechizan.

Este segundo Teatro se llamó: Javier Villafañe.

Escenificamos tres Estampas de Platero y Yo": Primavera, Carnaval
y Navidad, como juegos rítmicos, cantos de pastores y de Noche-
buena

1948.-Juan Ramón Jiménez y su mujer Xenobia Camprubi, pasan un
día en la Escuela.

Jua Ramón está fascinado y a su partida de Rosario publica una carta en e l Diario La Capital, en la que expresa su maravilla por lo que él llamó en sus conferencias, "el trabajo gustosa"
Siguieron escenas del Martín Fierro, del Quijote de la Mancha, en otros espectáculos.

El Teatro de Títeres va a las plazas, a las Escuelas, al Museo de Bellas Artes. Es el primer Museo del país que abre sus puertas a la Expresión Creadora Infantil, auspiciando exposiciones de Dibujos y Acuarelas de niños y ofreciendo su estrado para las expresiones del Teatro de Niños en el juego de la pantomima, la danza, el canto.

Su Director merece ser debidamente recordado por su intuición admirable su mirada sabia para descubrir y recoger las expresiones creadoras de los niños.

Nombro pues, reverentemente al Arquitecto Hilarión Hernández Larguía 1942.-Nace el "Coro de Pájaros" que se va enriqueciendo año tras año con el canto de los pájaros de la región, que los niños imitan bellamente y yo armonizo señalando la entrada de ciertos pájaros, los solos, los duos sin mas voz que la de los pájaros.

Hasta sesenta niños integraron el Coro. Todos los años se llamaba a concurso para llenar las vacantes. El jurado lo integraban los más hábiles imitadores de pájaros. Están los registros de los cantores aspirantes.

He visto emocionarse a gente hermosa como Juan Ramón Jiménez y Gabriela Mistral que dijo: "Es digno del Paraíso"

El Diccionario Oxford de la Música le dedica unas líneas en el Tomo N°1 página 455.

Teatro.- Se escenificaban poemas, juegos rítmicos de los niños

Pantomimas sobre el Tom Sawyer de Marc Twain.

Los bellos romances del Romancero Español eran dichos por niñas y danzados a pies desnudos con simples y armónicas tónicas

El Coro canto y poesía.

El Arte de los Niños estaba en el clima de la Escuela. No era una asignatura especial. Todo se hacía con trabajo, con empeñoso amor fraternal

DISTINCIONES RECIBIDAS POR LETICIA COSSETTINI

- 1985.-Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Rosario, por decreto del Intendente Municipal Dr Horacio Usandizaga.
- 1985.-Ciudad de Rafaela y Banco Rural de Sunchales. Placa Honorífica
- 1986.-Ministro de Educación de Córdoba; Sra Nélida Baigorria en representación Nacional y delegación de profesores entregan un decreto firmado por el Sr Gobernador de Córdoba, el Ministro de Gobierno y el Ministro de Educación, junto a una placa recordatoria.
- 1986.-Distinción Internacional procedente de Estados Unidos por la Institución INSEA (educación por el Arte)
- 1986.-La Fundación KONEX, en cuyo directorio están los argentinos mas relevantes en el Arte, la Ciencia, La Investigación, Las Humanidades, la Educación, la Poesía etc, la distingue con el Diploma al Mérito.
- 1986.-En la Ciudad de Rafaela, donde Antonio Cossettini padre, fué pionero de la Cultura y el Progreso, se realizaron diversos homenajes y una exposición que reúne un centenar de fotografías sobre la historia, los actos, la vida cumplida por la Familia Cossettini en la Educación, el Arte, la Cultura y el Progreso.