

**Artículo publicado en la Revista Eufonía N° 35. Julio 2005****Monográfico:** Componer en el aula**Título:** *Componer el pensamiento hipermedial***Resumen**

*El artículo tiene por objeto abrir la puerta al tiempo de despliegue de un pensamiento que otorgue sentido y sustento a la producción compositiva hipermedial. Refiere sólo a dos de las interrogaciones que fundamentan la labor investigativa y de desarrollo tecnológico que realizamos a través de distintos proyectos en el ámbito de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) de Argentina. La propuesta se centra en la composición dinámica de un discurso hipermedial que piense responsablemente al otro como modo intersubjetivo de existencia posible.*

Palabras claves: ciberespacio – pensamiento hipermedial – Polifonía Oblicua

**Datos personales de la autora:****Nombre y Apellido:** Patricia Silvana San Martín<sup>1</sup>

Institución: Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación –  
IRICE (CONICET-UNR).

e-mail: sanmartín@irice-conicet.gov.ar

---

<sup>1</sup> Prof. Nac. de Música, especialidad Educación Musical. Dra. en Humanidades y Artes. Mención Música. Investigadora Independiente del CONICET. Docente titular de grado y postgrado e investigadora de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, Categoría I.

## Componer el pensamiento hipermedial

Dra. Patricia S. San Martín  
IRICE (CONICET – UNR)

### 1. Y que sepa abrir la puerta...

#### *La pobreza*

*Las estadísticas dicen que son muchos los pobres del mundo, pero los pobres del mundo son muchos más que los muchos que parecen que son.*

*La joven investigadora Catalina Álvarez Insúa ha señalado un criterio útil para corregir los cálculos.*

*-Pobres son los que tienen la puerta cerrada- dijo.*

*Cuando formuló su definición, ella tenía tres años de edad. La mejor edad para asomarse al mundo, y ver<sup>i</sup> (Galeano: 2004, p. 222).*

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) nos invitan a asomarnos y ver *un mundo* compuesto mediáticamente donde se construye una “aparente realidad” que sujeta a los macro intereses de la globalización, enmascara su constitución ficcional. En este *nuevo mundo* encontramos la “www”, un objeto complejo con una dinámica de transformación y crecimiento permanente, donde el espacio ya no tiene dirección geográfica y la dimensión utópica generalmente se funda en *la velocidad y aceleración*<sup>ii</sup>. (Bauman: 2004, p. 292). Si abrimos la puerta, nos sumergimos en un “mega depósito virtual de archivos interconectados” en permanente construcción donde todo puede ser potencialmente visible o trágicamente invisible. En esta era del *globalitarismo*, paradójicamente no todos podemos acceder al “mega depósito” para comunicarnos, explorar o producir llenándolo con miles de cosas valiosas y/o millones de desperdicios.

*La globalización logra multiplicar los actos de consumo restringiendo el número de consumidores (...) Lo que queda por fuera del modelo a la larga deja de ser considerado gente, porque la práctica instituyente de gente es el consumo.*

*La expulsión es un tipo de realidad en la cual un término no queda incluido ni siquiera en los márgenes de una sociedad. (...) Los expulsados están entre nosotros; pero en un mundo diferente del pequeño mundo virtual.<sup>iii</sup> (Lewkowicz: 2004, pp. 79-80)*

Agrandemos ese *pequeño mundo virtual* ejerciendo nuestra resistencia con inteligencia crítica y capacidad creativa. Creemos fehacientemente que en esta complejidad también podemos desarrollar originales posibilidades constructivas y nos sentimos urgidos al despliegue de técnicas compositivas no sólo para poder leer y comprender esta nueva realidad, sino para transformarla en función de una calidad de vida centrada en el valor de lo humano y en una verdadera democratización de la información y el conocimiento.

Habitar creativamente el ciberespacio, componerlo hipermedialmente centrándonos en valores superadores de la instrumental *velocidad y aceleración*, son nuevas puertas que la educación actual en cualquiera de sus niveles y disciplinas, no debe dejar de abrir.

*Tutor Patricia>> ¿A través de la navegación, descubrieron el texto que esta “dicho” con distintos lenguajes?*

*MAITE>>el poema de Benedetti*

*ELIANA>>Sí, está precioso. Ya lo puse diez veces, por lo menos*

*Tutor Patricia>> ¿Cómo está “dicho lo de Benedetti”?*

*MAITE>>recitado, cantado, escrito*

*ELIANA>>Con lenguaje sonoro (voz), escrito (poesía) y visual (imagen)*

*MAITE>>visual también es cierto*

*ELIANA>> ¡Me comí la canción!*

*FABIANA>> ¿Visual dónde?*

*CARLOS>>creo que sí, y está dicho con sonidos, texto, e imágenes... Fabiana en el fondo de pantalla de la página sobre los sonidos corporales.*

*MARISA>>Esta muy bueno lo de la canción*

*Tutor Patricia>> ¿En lo sonoro hay más de una forma?*

*ELIANA>>Sí, está recitado y también cantado*

*Tutor Patricia>> ¿Todos los encontraron? ¿Quién canta?*

*MARISA>>Serrat. Esta adaptado*

*Tutor Patricia>>¿Navegaron el índice?*

*LUCRECIA>>Si*

*(...) Tutor Patricia>>ahí siempre encuentran la referencia. Naveguen siguiendo todas las*

*opciones del mapa, si se recorre todo el mapa de esta primera navegación se llega a comprender lo que la misma plantea.*

*FABIANA>> ¿Las palabras rojas que no están en el mapa son opcionales o son para más adelante?*

*LUCRECIA>>Eso fue lo que a mí me costó entender: hacia dónde vamos*

*MARISA>>buena pregunta*

*Tutor Patricia>>Son para más adelante, pero si desean explorar... son libres. Esta primera navegación se centra en la fuente humana, claro, no es lineal, la guía de navegación que bajan del campus plantea en macro el tema.*

*LEONARDO>>no recuerdo bien pero creo que en el 1700 existió un poeta que vivió encerrado en una torre, con una locura galopante, y escribía poesías que corregía pero no tachaba las palabras sino que agregaba una palabra encima de color rojo y otra debajo de color verde, lo que daba una intrincada trama de lectura posible, como "navegar" por el poema.*

*MARISA>>me parece que en cada leída, según el camino, un mismo texto tiene sentidos diferentes*

*ELIANA>>Sí, y eso es lo mas rico Marisa*

*Tutor Patricia>>Cuando terminen el curso completarán toda la navegación del CDROM y sus vínculos a otros sitios en la web, pero recorriéndolo varias veces y con distintas temáticas.*

*LEONARDO>todo no...nos falta la puerta que este trabajo nos abra...<sup>iv</sup>*

## **2. Interrogaciones**

El problema de formación docente relacionado al uso, apropiación e integración de las posibilidades de las TICs en la acción docente, es una de las temáticas centrales que se manifiesta sistemáticamente a través de publicaciones internacionales a cargo de reconocidos especialistas<sup>v</sup> (Cabero, 2000; Rodríguez Illera, 2001; Mena, 2004). Una mirada retrospectiva nos muestra que la mayoría de las veces la utilización de la tecnología en educación, significa un cambio a nivel instrumental sin revisión de los niveles que lo sustentan<sup>vi</sup> (Carbone: 2004).

Considerando los límites del presente artículo, referiremos sólo dos de las interrogaciones que fundamentan la labor investigativa y de desarrollo tecnológico que realizamos a través de distintos proyectos en el ámbito de la Universidad Nacional de Rosario

(UNR) y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) de Argentina. Entonces preguntamos:

\*¿Cómo vincularnos intersubjetivamente en el ciberespacio para favorecer el diálogo intercultural?

\*¿Cómo desarrollamos la capacidad para leer y escribir utilizando el lenguaje hipermedial<sup>vii</sup> que se constituye en la base del proceso compositivo para la comunicación en dicho espacio?

Concientes de la complejidad y extensión de lo planteado, este escrito tiene por objeto *abrir la puerta* al tiempo de despliegue de un pensamiento que otorgue sentido y sustento a la producción compositiva hipermedial. Generalmente, a este tiempo lo dejamos de lado en el contexto educativo urgidos por el logro de competencias instrumentales tecnológicas, que si bien son necesarias no se configuran como suficientes. Centrar la actividad compositiva sólo en la operatividad o la actualización de las prestaciones de tal o cual software y/o hardware de diseño o de sonido, más bien se asocia a inseguridades o tecnicismos informáticos del docente más que a problemáticas asociadas a sus jóvenes alumnos (que de hecho demuestran un claro perfil de virtuosismo tecnológico).

La producción sin contenido significativo, signada de esteticismos y con excesiva utilización de efectos absolutamente reproductivos, la ausencia de sutilezas poéticas, la hipersaturación iconográfica, la violencia en sus múltiples caras es lo que abunda, corroboremos esta afirmación navegando unos pocos minutos por la web.

### **3. Selección “técnica”**

El comienzo del siglo XXI nos enfrenta a una realidad que ya no se puede leer desde el tradicional binomio inclusión – exclusión, donde había una acción posible sobre la condición del excluido, sino que se muestra violentamente a través de la emergencia de los “expulsados”. Los invisibles -los sin lugar- no habitan el ciberespacio de la “Sociedad de la Información y el Conocimiento”, sociedad que transparenta claramente la inequidad más perversa de la historia.

*El diferencial tecnológico entre las partes facilita la acción y la agresión, encaminada, entre otras cosas, a mantener precisamente esta supremacía. A esto lo llamamos **selección técnica** cuando lo que actúa no es una diferencia de adaptación biológica sino un diferencial*

*técnico. En esta reflexión, el punto más dramático, por la carencia de escrúpulos éticos y de justicia que presenta, es darse cuenta que el nivel tecnológico actual de la humanidad permite, según ha señalado la OMS, alimentar a un número mayor de individuos de los que ahora estamos en la tierra.*<sup>viii</sup> (Sala, Carbonell: 2004, p. 35)

La situación global nos plantea crudamente un estado de “guerras en suspensión” donde la paz se configura como *un estado de conflictividad no activada en forma violenta*.

Había una vez un cuento de ciencia ficción que narraba sobre un gran invento: un aro donde la humanidad tiraba todos los desperdicios y estos desaparecían al instante ubicándose en algún punto muy distante del universo. Gracias a este aro, nuestro planeta se libraba de semejante carga, sin embargo...en algún momento la tierra empezó a fisurarse y ¿adivinen qué cosas emergieron absolutamente intactas?

*Moraleja:* la “basura” no se pierde en el espacio infinito, intacta hace estallar nuestro suelo y nosotros nos pulverizamos, ahí nomás, a metros de nuestra casa.

En Argentina presenciamos irresponsablemente por casi cuatro décadas cómo los ciudadanos que no se ajustaban al modelo eran “*tirados al aro*”, quisimos creer que haciéndolos invisibles nos librábamos de la *molesta carga*.... Algunos desaparecieron literalmente y un gran porcentaje de la población fue vaciada de futuro.

El cuento de ciencia ficción se narra una y otra vez en nuestra historia, hoy habitamos una violencia que fisura y surge... en la calle, en la escuela, en las instituciones, en los lugares de diversión, en el hogar. Sin decir plenamente guerra, experimentamos un estado de “paz en suspensión” y nos preguntamos ingenuamente sobre el por qué de esta violencia que nos golpea y desintegra como sociedad.

La pérdida de la posibilidad de todo sujeto a ser pensado y escuchado por otro, irremediablemente lo inhibe del desarrollo de un pensamiento propio y efectivo a partir del cual constituirse. En la medida que el ajuste discursivo de la “Sociedad de la Información y el Conocimiento”, revele sólo el lazo con lo económico, la población expulsada queda fuera del lazo social, de su condición humana comprendida en la posibilidad de formar parte del universo discursivo. Si no se puede organizar ninguna respuesta, ninguna resistencia, sólo queda el acto violento, descarnado, que se estructura en base a la imposibilidad de ser sujeto reconocido en su discurso, en su palabra, en su potencial creativo o sea en su *condición de persona*. Lo

contingente como único posible no tiene horizonte, no construye utopía, nos volatiliza y nos enfrenta al terror de inexistir.

#### **4. Intersubjetividad vs. Interactividad**

La experiencia recogida nos demuestra claramente que si no se produce el encuentro con otros y el sujeto o la institución privilegia el encierro o la relación con las cosas, no hay posibilidad de que otro lo piense para poder pensarse, quedando a la deriva y a la espera que de algún sitio del ciberespacio le envíe fugaces señales de olvido. Propusimos en nuestros trabajos de investigación acción<sup>ix</sup>, un cambio de mirada que propiciara verdaderos encuentros y reconocimiento responsable hacia el otro, ya que era claro y observable que en los contextos educativos de campo estudiados, proliferaban los choques en vez de los encuentros. En el choque nadie piensa a nadie y esto se comunica claramente. La violencia que esa facticidad impone no da lugar a la existencia: una comunicación irresponsable de un sujeto que ha perdido radicalmente su yo.

*Si cada yo está instituido, entonces la suma, la articulación, la composición o la integración de varios yo instituidos produce nosotros como otro instituido de mayor alcance (...) Luego, nosotros produce a cada uno de los que lo integran. Nosotros es la significación primera; los cada uno son otras tantas singularizaciones que ese nosotros produce. (...) Entonces me parece que la tarea de pensamiento de nuestra generación es investigar los mecanismos concretos de la producción de nosotros.* <sup>x</sup> (Lewkowicz: 2004, pp. 228-229)

Esta tarea es nuestro horizonte, una *mixtopía*<sup>xi</sup> (Traversa:1994, p. 74) que en su texto expresa el deseo de efectivización, aún a sabiendas de su incompletud. La propuesta no es simple pero factible si bregamos por *la composición dinámica de un discurso hipermedial que piense responsablemente al otro como modo intersubjetivo de existencia posible.*

En el s. XX, un sinnúmero de literatura de ciencia ficción sobre las TICs se hicieron realidad, podemos decir también que dichos inventos resultan de decisiones de seres humanos y, que si no media el deseo de su optimización, terminado el impulso inicial caducan irremediabilmente. Pero al mismo tiempo, sabemos que una vez instalados reconfiguran dinámicamente nuestras experiencias. La mentira se genera cuando creemos que lo interactivo y lo intersubjetivo son análogos. Las posibilidades de interactividad de las TICs basadas en

procesos de relación entre el sujeto y la tecnología (sujeto-objeto), se publicitan falsamente como procesos de comunicación y expresión intersubjetiva.

### **5. Hacia la composición hipermedial**

*Tutor Patricia>> ¿Bajaron todos los archivos hipermediales que les mandé?*

*EVANGELINA>>Sí, estaban muy lindos, JORGE>>Sí, bajé los archivos. Muy interesantes, (...)*

*LILIANA>>Patricia, ya estuve navegando para la actividad 2, teneme paciencia, ya bajé todos los archivos (...)*

*Tutor Patricia>> ¿Qué dudas tienen de la Navegación 2?*

*EVANGELINA>> ¿Te aclaramos a qué refieren los sonidos?*

*Tutor Patricia>>Si quieren componer un texto hipermedial sería una nueva página para el “libro de arena”(...)*

*LILIANA>>me dio mucho escalofrío cuando reconocí el trabajo de Verónica, vivimos dos años jugando y nos divertimos mucho*

*Tutor Patricia>>Pueden armarlo en Power Point (o cualquier otro programa similar que conozcan) como el trabajo que les envié de Verónica.*

*JORGE>> ¿Hay que grabar acerca de los recuerdos de uno y contextualizarlo con algún texto?*

*Tutor Patricia>>Sí, escribí tu propio texto*

*LUCRECIA>>Yo lo hice en Power. Point. Me encantó porque nunca había trabajado en él. Y me puse a probar.*

*Tutor Patricia>>Jueguen con sus recuerdos. ¿Alguna otra duda?*

*MARINA>> ¿Pueden intervenir otros para recrear los sonidos de nuestra infancia?*

*Tutor Patricia>>Sí, todos los actores que quieras...*

*LILIANA >>me van surgiendo más ideas para armar esta actividad...fotografías...*

*LUCRECIA>>Yo lo hice con mis hijos. ¡Pobres!<sup>xii</sup>*

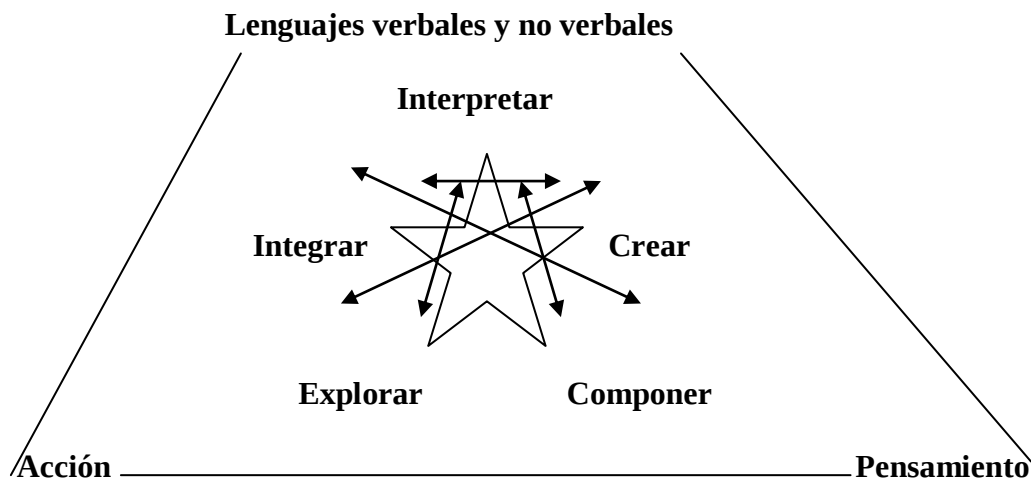
¿Por qué los libros no suenan, por qué se terminan, por qué siempre presentan la misma secuencia? La utopía de mi niñez pudo acontecer y hacerse realidad a fines del siglo XX: jugar con un texto constituido por múltiples lenguajes que permitiera componerlo infinitamente sin encontrar nunca la última página. Entonces, cuando leí hace varios años el cuento de J. L.

Borges “El libro de arena”, encontré una fantástica historia que dejó volar mi utopismo hacia el diseño de un sistema hipermedial que, confrontando al criterio enciclopédico vigente y a la realidad educativa, sociopolítica y económica de la Argentina, desarrollaría otras formas de comunicar conocimiento musical, y motivaría hacia la expresión artística elaborando un sustento teórico para la composición hipermedial y la formación docente.

El sistema hipermedial se fue transformando en un objeto singular. Jugar con textos poéticos, literarios, musicales, científicos, etc., nos introdujo en la trama de lo plural, descubrir las diferentes travesías que nos propone cada texto es resignificar lo plural: *lo cual no se limita a querer decir que tiene varios sentidos, sino que realiza la misma pluralidad del sentido: una pluralidad irreductible*<sup>xiii</sup> (Barthes: 1987, p. 77).

A continuación, señalaremos sintéticamente las perspectivas que conforman el modelo teórico-metodológico “Polifonía Oblicua”<sup>xiv</sup> (San Martín: 2002 -2003) desarrollado y aplicado a lo largo de nuestras investigaciones en diferentes contextos educativos virtuales-presenciales.

A partir del constructivismo dialéctico como macro perspectiva pedagógica, consideramos los siguientes procesos que interactúan en forma no lineal y múltiple en la composición hipermedial en el marco de la acción, el pensamiento y los lenguajes:



Estos procesos se desarrollan polifónicamente sustentados por:

\* Los principios de la Educación Intercultural.

\* El diálogo permanente (construcción del nosotros): la construcción de un saber no fragmentado ni individual, producido a través del diálogo como herramienta para “pensar y pensarnos juntos”.

\* El hacer teórico vinculado a lo procedimental y la reflexión conjunta e individual sobre la práctica.

\* El reconocimiento y disposición al trabajo interdisciplinario

\*Responsabilidades distribuidas: la “habilitación a” como principio intersubjetivo de poder asumir responsabilidades distribuidas y autónomas: desarrollo de la propia confianza en su hacer y de ese hacer en relación con el grupo generando aprendizaje colaborativo y transferencia de conocimiento consensuado.

\*La resignificación de las “Seis propuestas para el próximo milenio”<sup>xv</sup> (Calvino, 1989) aplicadas a la lectura crítica y escritura hipermedial.<sup>xvi</sup>

\*La toma de conciencia del valor de nuestro patrimonio tangible e intangible.

\*El descubrimiento y utilización de diversas herramientas de software vinculadas a las necesidades de la Expresión Artística.

Finalmente, si queremos abordar la problemática de composición hipermedial con nuestros alumnos en la compleja realidad de los países en desarrollo, los docentes también debemos ser capaces de:

\*Utilizar las TICs desarrollando tecnología educativa y experimental contextualizada.

\*Planificar y componer los proyectos áulicos en formato hipermedial.

#### **6.... Para ir a jugar**

La composición del pensamiento hipermedial se resignifica en la toma de conciencia del valor del diálogo intersubjetivo y en la visualización de aquello que nos convoca a reconocer nuestra “sonoridad” y a escuchar la sonoridad de los “otros” abriendo nuevas puertas a los espacios de la virtualidad. Entonces, *“si no recaemos en el tiempo homogéneo supuesto por las tendencias, veremos que habitamos un tiempo de incertidumbre –en el conjunto de las condiciones agotadas no está dado lo que viene a sustituirlas-; un tiempo abierto entonces de creación –estos momentos de agotamiento son los momentos privilegiados de institución práctica de nuevas ficciones-. Un tiempo, en definitiva, de silencio –de oclusión o de epifanía,*

ya veremos-. Lo único que sabemos del futuro es que diferirá del presente”<sup>xvii</sup>. (Lewkowicz: 2004, pp. 38-39)

## Notas y Referencias Bibliográficas

- 
- <sup>i</sup> GALEANO, EDUARDO (2004): *Bocas del tiempo*. Buenos Aires. Catálogos, 2004. p. 222
- <sup>ii</sup> BAUMAN, ZYGMUNT (2002) *La sociedad líquida*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica de Argentina. 2004. p. 292
- <sup>iii</sup> LEWKOWICZ, IGNACIO (2004): *Pensar sin estado. La subjetividad en la era de la fluidez*. Buenos Aires. Paidós, pp. 79-80
- <sup>iv</sup> Fragmento del Chat correspondiente a la 1ª Navegación del curso virtual para docentes de Educación Artística “Polifonía oblicua: Educación Musical en las fronteras del s. XXI” (2002). UNR - Argentina ([www.puntoedu.edu.ar](http://www.puntoedu.edu.ar)) Diseño de materiales y tutoría: Dra. Patricia San Martín.
- <sup>v</sup> CABERO, JUAN (comp.) (2000): *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: Síntesis.
- <sup>vi</sup> RODRIGUEZ ILLERA, JOSÉ (2001): “Aprendizaje colaborativo en entornos virtuales” en *Anuario de Psicología*, vol 32, n°2, pp 63-75.
- <sup>vii</sup> MENA, MARTA (comp.) (2004): *La Educación a distancia en América Latina. Modelos, tecnologías y realidades*. Buenos Aires. ICDE, UNESCO, La Crujía.
- <sup>viii</sup> CARBONE, GRACIELA (2004): *Escuela, medios de comunicación social y transposiciones*. Buenos Aires. Miño y Dávila.
- <sup>ix</sup> Se entiende la integración no lineal de lenguajes verbales y no verbales como paquete textual interactivo en la pantalla electrónica.
- <sup>x</sup> SALA, ROBERT; CARBONELL, EUDALD (2004): “Violencia y selección natural: lectura darwinista de la guerra” en MONEGAT, ANTONIO et al *En guerra*. Barcelona. Diputació de Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Forum Barcelona, 2004. p.35
- <sup>xi</sup> SAGASTIZABAL, M. ANGELES, SAN MARTÍN PATRICIA, et al (2000): *Diversidad Cultural y Fracaso Escolar: Educación Intercultural de la teoría a la práctica*. Buenos Aires. Noveduc. 2004.
- <sup>xii</sup> LEWKOWICZ, I.: *Pensar sin estado...o.c.* pp. 228-229
- <sup>xiii</sup> TRAVERSA, OSCAR (1994): “Mixtopías: Las utopías de las sociedades mediáticas” en FORTUNATI, V., STEIMBERG, O. Y VOLTA, L. (comp.) *Utopías*. Buenos Aires. Corregidor. P. 74
- <sup>xiv</sup> SAN MARTÍN, PATRICIA (2003): “Invitación para mixtóticos, formación docente, campus virtuales y libros de arena” en *Perspectiva Educacional* del Instituto de Formación docente de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile. Vol. 4. Segundo semestre del 2003. pp.101-116.
- <sup>xv</sup> Fragmento del Chat, 2ª Navegación del curso “Polifonía oblicua...” o.c. (2002) Campus virtual UNR.
- <sup>xvi</sup> BARTHES, ROLAND (1984) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona. Paidós.1987, p. 77
- <sup>xvii</sup> SAN MARTÍN, PATRICIA (2002): “Desarrollo de materiales didácticos hipermediales e integración de las TIC para la formación del educador musical en la modalidad a distancia”. En *Revista IRICE* (CONICET – UNR) N° 16. pp. 139-160. Noviembre 2002 y en la web: ([www.irice.gov.ar](http://www.irice.gov.ar)) Línea de investigación: Nuevas tecnologías en educación - Publicaciones
- <sup>xviii</sup> SAN MARTÍN, PATRICIA (2003): *Hipertexto: Seis propuestas para este milenio*. Buenos Aires. La Crujía.
- <sup>xix</sup> CALVINO, ITALO (1989): *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid. Siruela
- <sup>xx</sup> SAN MARTÍN, PATRICIA (2004): “Unwritten in hipermediality: Musical education in virtual contexts” Actas y CDROM de la ISME 2004, XXVI International Society for Music Education World Conference: *Sound Worlds to Discover*. Round Table “Audiovisual production in the classroom. New Technological, computing and perceptual resources”, Tenerife, 11-16 julio 2004
- <sup>xxi</sup> LEWKOWICZ, I.: *Pensar sin estado...o.c.* pp. 38-39