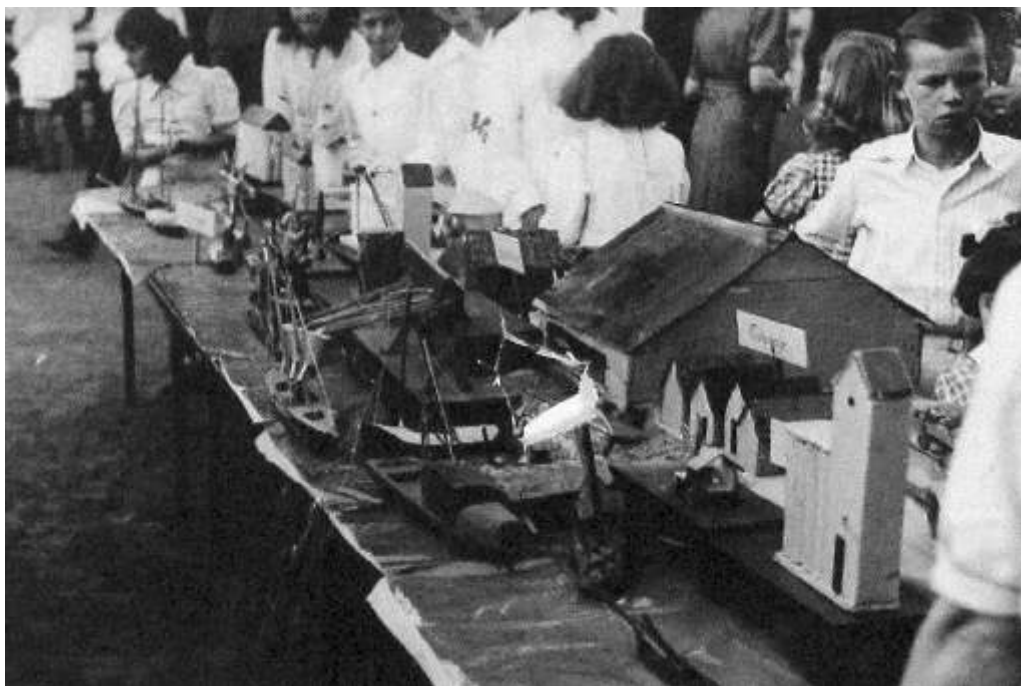




*Aspiramos a que el niño, sienta como una necesidad natural la de "dar",  
dar de su alegría, de su belleza y de su emoción.*

Olga Cossettini



Exposición de juguetes de los alumnos

*En ese instante una nueva fe se encendía en nosotros.  
Veíamos escuela y pueblo confundidos, identificados,  
unidos por obra de los niños...".*

Olga Cossettini





*"Ser solidarios en todo tiempo. Siempre recibimos algo del otro. Todo tenía un espíritu. Tratábamos de ser sencillos y verdaderos. Crear el espíritu es más difícil que tecnificar, pensábamos".*

Leticia Cossettini



Misión cultural en la Plaza Santos Dumont



*Las madres y los niños esperan la función en un barrio.* Leticia Cossettini



*Los lugares donde se realizan estas Misiones son las plazas del barrio, las escuelas de la ciudad y la intersección de las calles, donde más se hace sentir la necesidad de tratar un determinado tema o de hacer llegar la alegría del teatro.*

Olga Cossettini



*Teatro de Títeres. Función en la calle junto al río. Leticia Cossettini*

*"Cuando corre la voz "Habrá teatro, se hará teatro...!,  
el anuncio tiene el poder de la transfiguración....  
Cinco niños la representan,  
apoyados en su argumento y en sus situaciones claves.  
No se esclavizan al texto. Se han apoderado de los personajes.  
La ropa es de composición súbita y sorprendente. La risa empapa las caras".*

Leticia Cossettini







*Vino la danza. No sé si jugaban con el viento  
o si el viento las modulaba a su antojo.*

Leticia Cossettini



*"No proponemos ninguna situación "fuera"  
del linde claro del juego,  
sencillamente "lo seguimos" en su sustancia  
y posibilidades infinitas".*

Leticia Cossettini



*¿No cabe afirmar que el común de los  
hombres manifiesta en su infancia  
la mayor actividad estética de su vida?*

Marcelo Braunschvig



*"No son simples movimientos corporales. Es una conjunción de todo el ser, como un enlace material que comunica al conjunto armonía renovada, enriquecida donde al decir de Schiller "todo es alma".*

Leticia Cossettini

*¿Qué hacen estas aladas criaturas cuando el hombre busca hoy la solidez del cemento, de la piedra, de los bloques de cristal, de la forja de hierro, del acero terso?*

Bernardo Canal Feijóo



*La gallinita ciega. La ronda girará-girará. Leticia Cossettini*

*"Para el pequeño grupo llega la encantadora magia del sonido.  
Con cualquier pretexto inventan "su música".  
Yo los dejo hacer con un temblor húmedo en el alma.  
Este estremecimiento alado se incorpora a nuestras vidas para siempre".*

Leticia Cossettini





Llega Juan Ramón Jiménez. 1948



El Titiritero Javier Villafañe visita la escuela. 1939

*Para él dijeron y cantaron  
y danzaron sus poemas.*

Leticia Cossettini



Javier Villafañe y niños



Grupo de niños con el pintor Quinquela Martín



Gabriela Mistral. 1938



Margarita Xirgu visita la escuela. Recita romances a los niños. 1938

## Homenaje a Gabriela Mistral

*Radio Universitaria de Santa Fe. Marzo 1991.*

*La Escuela Experimental Dr. Gabriel Carrasco de Alberdi- Rosario recibe la visita de Gabriela Mistral en un luminoso día de fines de marzo de 1938.*

*Su presencia fue mucho más que un estímulo.*

*Gabriela era la maestra de América, autodidacta, auténtica y poeta que enriqueció nuestra lengua. Para el poeta la lengua es la verdadera patria.*

*En algunas circunstancias puede oírse en su voz, la voz del mundo.*

*La veo avanzar del brazo de Olga y de la mano de su amiga de infancia, Doña Isolina Madariaga de Samatán, a quien reencontraba en Santa Fe después de muchos años.*

*"Mi vallecito del Elqui"- así la llamaba tiernamente.*

*Estaban Marta y Teresa Samatán amigas invalorable en todo tiempo, aciagos tiempos y en alegres horas.*

*Ve su figura campesina, la dignidad en el reposo y en el movimiento y pensé que la poesía también se escribe con el cuerpo.*

*La cara de arcaico diseño, donde la reflexión y la emoción no están reñidas. El alma grabada sobre el sensible rostro.*

*Los niños se acercaron felices y a sombreados.*

*Habíamos recogido muchas cañas del vecino barranco, cañas floridas y silvestres. Los niños bailaron y cantaron las poesías infantiles de Gabriela, así como en su origen, debió ser la poesía.*

*Gabriela habló con los niños, los escuchó serenos y tranquilos. Sintió la escuela viviente, la palpitación de cada instante, vio los dibujos y las acuarelas. Debió sentir el juego como clave estética y pedagógica.*

*Alguien dijo:- nosotros queremos a la tierra, a las plantas y a los pájaros, a los peces y su río.*

*Otro preguntó:- ¿Señora Gabriela: Usted canta cuando habla?*

*- Yo sigo hablando el español con el canturreo del valle de Elqui, que es mi valle.*

*Los niños sonreían*

*-Tengo en el olfato, "el olor de las uvas y los higos maduros"*

*Y los niños reían.*

*- Tenéis un río hermoso- Lo he visto ayer viajando desde Santa Fe a Paraná.*

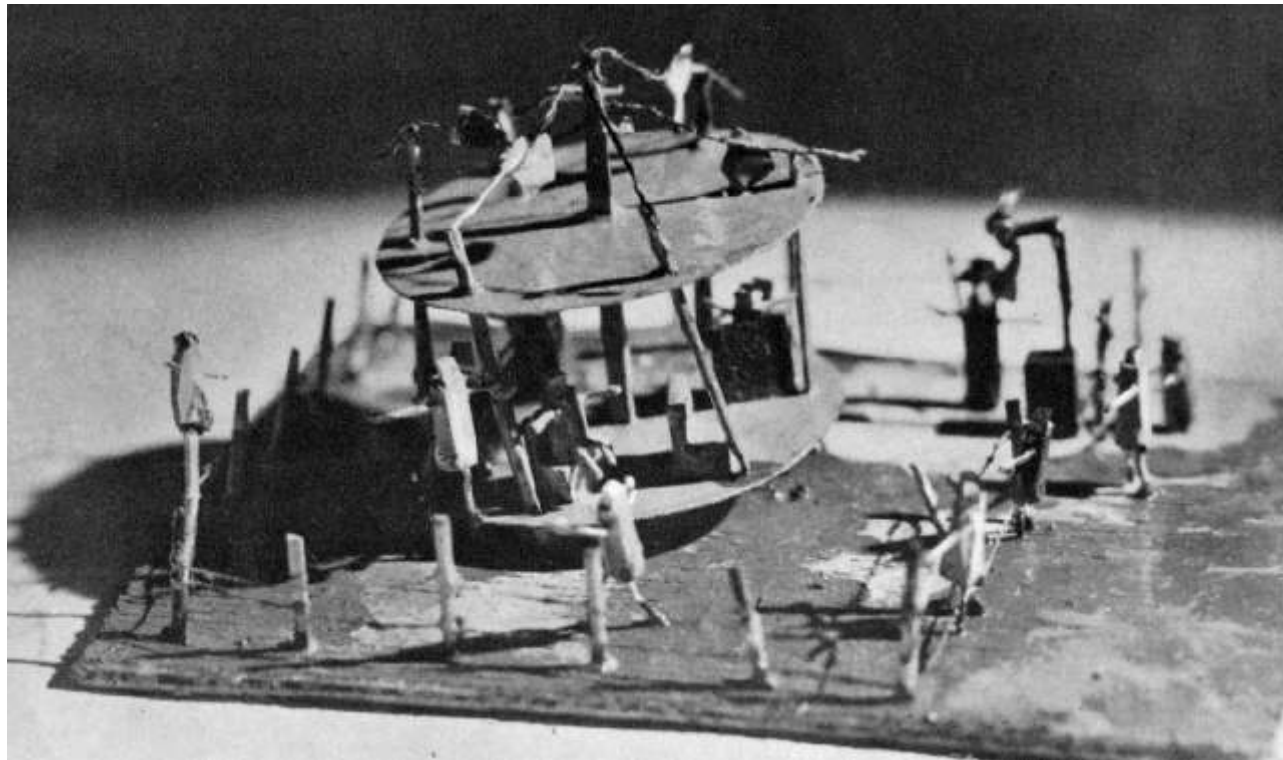
*Debéis sentirnos hermanos del río.*

*Habría de ver el río otra vez por la tarde navegando frente a Rosario.*

*La magia del río y sus elevadores de granos se fue posando suave y adherente como un polen y al regreso en los últimos momentos antes de partir de Rosario- en los salones del Hotel Italia, entre el bullicio de los amigos, escribió ese magnífico trazo de antología que es el Mensaje a los niños del Paraná, dedicado a Dolores Dabat y a Olga Cossettini maestras ejemplares del Paraná.*

*Vivimos una mañana inolvidable. Alguien dijo que el cielo escoge entre los hombres a aquellos que son más sensibles y los hace "resonar" y Gabriela fue así un resonar, una lluvia de gérmenes.*

Leticia Cossettini



*...“la educación era estética, por el clima, por el ámbito, por el aire, por el respiro.”*

Leticia Cossettini

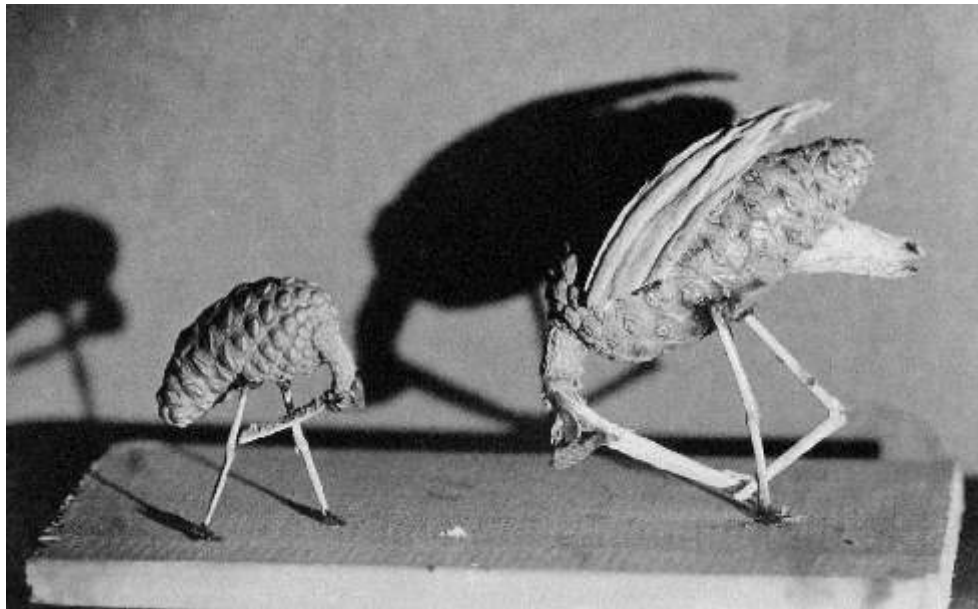
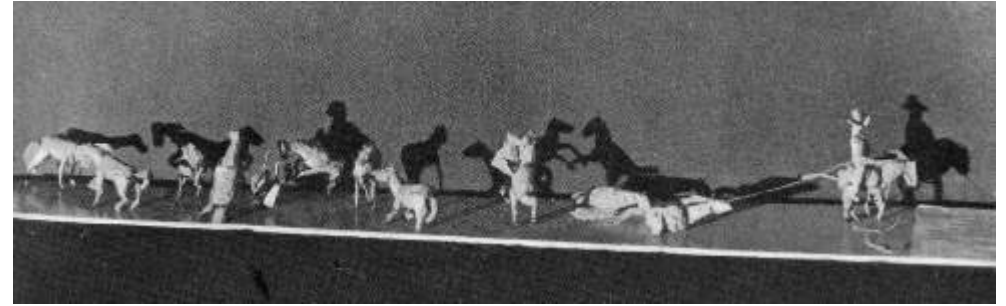




*"Amo a las cosas porque cuando las utilizo  
nunca están tristes"*

Aldo, un alumnito de Jesualdo Sosa





*"Eran niños que no recibían educación artística especial,  
y yo los preferí así, ingenuos y límpidos"*

Leticia Cossettini

*Si esta historia tan pequeñita que casi no se la ve, pero cuyo hálito se siente, consigue dar el mismo tono de gracia que fluye de las creaciones, de las impresiones, de las imágenes fotográficas y de los claros dibujos de los niños, sabremos que nuestros brazos tendidos hacia la luz se encontrarán con los vuestros.*

Leticia Cossettini  
"Teatro de niños" – 1935



El material que conforma el presente libro  
pertenece al Archivo Pedagógico Cossettini, IRICE-CONICET

**Selección y Compilación**

Javiera Díaz  
Vanessa Baltieri  
Vanessa Bomben

**Diseño y Compaginación**

Bejas Design

**Digitalización**

Nicolás Charles

Edición limitada  
Rosario, Argentina- Julio de 2009