



Recorriendo el pasado,  
Interrogando el presente,  
Imaginando el futuro...

*"Traigo un bello origen, vengo de una larga familia de maestros."*

Leticia Cossettini

Olga y Leticia Cossettini nacieron en San Jorge (provincia de Santa Fe), en 1898 y en 1904 respectivamente.

Olga se graduó como maestra normal con 16 años y ejerció la docencia en diversas localidades de la provincia. Entre los años 1930 y 1935, bajo la supervisión de Amanda Arias, asumió la Regencia de la Escuela Normal Domingo de Oro de Rafaela. Así, mientras Olga afirma sus principios pedagógicos y lleva a cabo el primer ensayo de "Escuela Serena", Leticia comienza sus pasos como maestra.

*"No se trataba de cambios de horarios y de programas; era una reforma profunda de la vida de la escuela que, con espíritu nuevo, iba a abrir de par en par las puertas de las aulas a la vida".*

*"Por eso la flexibilidad es la norma de la actividad pedagógica en Rafaela, la libertad es medio y fin a un mismo tiempo. Ni programas rígidos ni horarios, ni disciplina externa reinan allí..."*

*"Hacer espiritual, que significa, vida, creación, emoción, ciencia, arte, y moralidad".*

Olga Cossettini - 1935  
"Sobre un ensayo de Escuela Serena  
en la Provincia de Santa Fe"

En Rafaela, siendo niña - año 1911/1912 - había llegado una compañía de comediantes italianos. Esa noche, a la edad de siete años, el teatro entra en ella para no abandonarla más.

*"Sentada en las rodillas de mi hermana Marta vi Hamlet...las ropas, las caras, los tonos de voz, en acontecimientos que yo no me explicaba, me estremecieron. La diafanidad de mi espíritu y una curiosidad innata hicieron el resto...lo cierto es que hay imágenes que desde entonces reaparecen como fragmentos en la niebla...no pude explicarlo nunca".*

*"Las compañías de teatro que visitaban la ciudad actuaban en la Sociedad Italiana, lindante con nuestra casa. Asomada al tapial, veía los espectáculos".*

Leticia Cossettini

*"Dos veces visité la "Escuela Serena" de Rafaela y las dos veces experimenté una emoción inefable al contacto de esa niñez espontánea y feliz. Esa era la escuela con la que todo maestro de corazón ha soñado alguna vez".*

Marta Samatán

La experiencia de Rafaela es un eje vertebrador en la historia de Olga y Leticia Cossettini como educadoras.

*"Maestro Antonio, nuestro padre, tenía 47 años. Hacía 25 años que se aventuraba por tierras y caminos.*

*No fue un misántropo, sino un hombre consagrado al bien de los otros, aspiraba a participar en todos y cada uno de los aspectos de su nueva vida sin desentenderse de su vida de ciudadano. Le interesaba el mundo en evolución. Las distancias le enseñaron a ver mejor.*

*Compró una vieja casona con grandes patios de tierra y un montecillo de "paraísos" y fundó su cuarta y última escuela.*

*Sellamaba: "Instituto Italo-argentino".*

*El Instituto fue bilingüe y con internado. Maestro Antonio trajo a su escuela los aparatos de una tecnología ausentes en otras escuelas.*

*El termómetro, el barómetro, pluviómetro, pantógrafo, linternas mágicas y los caleidoscopios que fueron en mi infancia deslumbramientos de imágenes."*

Leticia Cossettini  
Revista "El Tintero Verde",  
año I – nº 1, Rosario, 1993



Antonio Cossettini junto a alumnos de la Escuela Normal de Rafaela



Olga Cossettini

Leticia Cossettini





## La Escuela Serena de Rosario (1935-1950)

Olga Cossettini y su plantel docente proyectan desde 1935 y hasta 1950 una de las experiencias pedagógicas, enmarcadas dentro de la escuela nueva – escuela activa, más interesantes en la Argentina de la primera mitad del sigloXX.

Corría el año 1935 cuando Olga llega desde Rafaela para asumir la dirección de la Escuela “Dr. Gabriel Carrasco” de la ciudad de Rosario.

Conjuntamente, se le otorga a la escuela carácter de “experimental”, quedando a criterio de la directora, la decisión sobre la propuesta curricular a desarrollar.

El proyecto se planifica sobre premisas fundamentales: la creatividad de los niños, la función de la escuela como generadora de situaciones estimulantes y la inserción real y comprometida de los contenidos de la realidad circundante. Se contempla especialmente la función social que debe cumplir la escuela, atendiendo a las necesidades de la comunidad.

*"Nuestra escuela está ubicada en el límite de la ciudad y el campo. El ruido que nos envía la ciudad por su camino central, brazo de unión con el norte santafesino, ruido incesante de motores en marcha, nos llega amortiguado, como nos llega adormecido el paso de las dragas y lanchones que surcan el río vecino. Pero la brisa de ese río amigo, el verdor de sus barrancas, el canto de los pájaros, nos traen armonías todas las mañanas y los niños que bajan de los ranchos, de las casitas obreras y de las viviendas mejores, pueblan la escuela de bullicio hasta el sol de la tarde. Su ritmo es de juego y trabajo. Tiene expresión clara, sonrío a la vida".*

Olga Cossettini  
El niño y su expresión, 1940

En el año 1936 llega Leticia, entrañable colaboradora de Olga. El coro de niños pájaros, el teatro y los títeres, la danza, los conciertos fonoelectrónicos, las ilustraciones en acuarela que desbordan los márgenes y renglones de los cuadernos de clase, tienen la impronta de la señorita Leticia.

El proyecto mantuvo vigencia hasta que en el año 1944 se le retira a la escuela el carácter de experimental; entonces vendrían tiempos difíciles, las propuestas pedagógicas quedan cercenadas y Olga Cossettini es cesanteada en agosto de 1950.

Norma, de 12 años, alumna de 6to grado, escribió el 18 de noviembre de 1950 una redacción que lleva por título “Recuerdo” : *"Me entristezco al pensar en aquellas alegres excursiones que hacíamos con mis compañeros y la señorita Leticia los días que acariciaba el sol. Esos finos y bulliciosos cantos que entonábamos para embellecer el paseo admirando los arroyos, las erguidas espigas, las delicadas margaritas silvestres con que tropiezo en el camino polvoriento. Bajar escaleras, correr bajo los sauces que mecen sus cabellos finos reflejados en una laguna dormida; pisotear el yuyo dejando atrás las huellas de la alegría. Todo esto ya no lo haré más y no iré a recorrer esos lugares del brazo cariñoso de la señorita Leticia y mis compañeras".*



*"Nueve años, como nueve círculos, componen esta breve historia; nueve años que son como "tiempos" cuya música canta a todo lo largo de la vida de la escuela, en cuya plasmación se ha volcado un grupo de maestros con el sentimiento apacible de trabajar para el mañana".*

Leticia Cossettini





Olga recibe una beca Guggenheim en 1941,  
a su regreso la escuela se viste de fiesta.



Olga Cossetini y la vicedirectora Leonor Pardi





*"Las niñas visten largas túnicas, ricas de pliegues y elementos cromáticos.  
Pies desnudos, rostros límpidos...  
El niño se educaba para "expresarse y para realizar".  
Niños y maestros sentíamos esa atmósfera inductora.  
Nos hacíamos receptivos. Hacíamos un trabajo sutil de concordancias".*

Leticia Cossettini

*"Es un trabajo de paciencia y de descanso.  
La tierra los ayuda a pensar y a ser reflexivos".*

Olga Cossettini



*Los pequeños en el jardín. Leticia Cossettini*



*"Sabed que no hay nada más poderoso, más elevado, más sutil  
que un buen recuerdo de la infancia:  
el hombre que logra reunir muchos, está salvado para toda su vida.  
Pero uno solo basta".*

Fiódor Dostoievski (1821 - 1881)



Taller de carpintería





*El niño es el máximo tesoro.  
Nadie puede ser feliz si no lo es su vecino.*

Olga Cossettini

*¡Elecciones del Centro Estudiantil Cooperativo!  
Desde hace días la escuela entera vibra  
ante la proximidad de este acontecimiento.*

Leticia Cossettini





*"El alumno debe aprender a través de una vida activa de cooperación,  
de ayuda, de compañerismo y responsabilidad.  
Es por ese camino que aprende a capacitarse como ciudadano de una democracia".*

Olga Cossettini

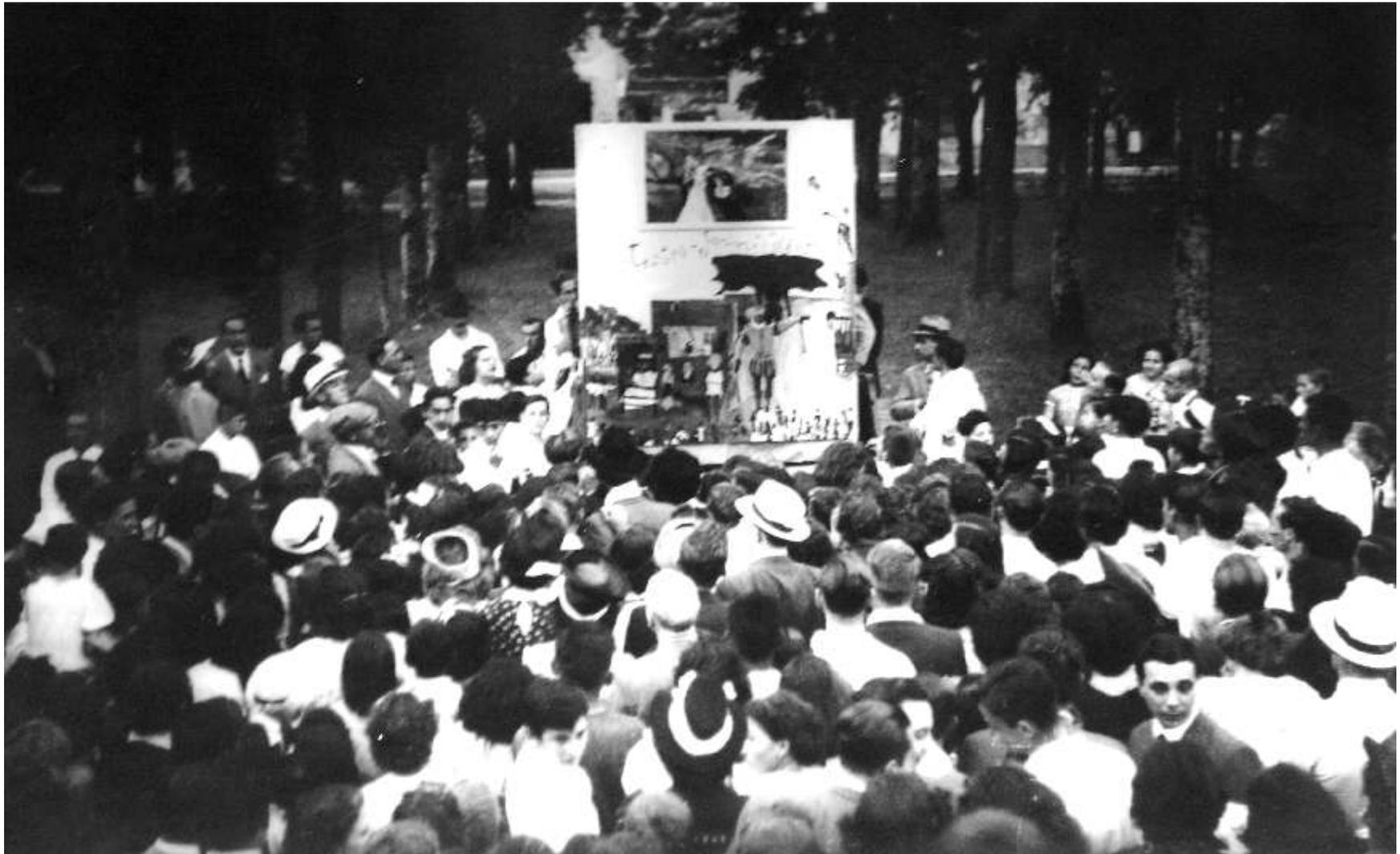
*"No se trataba de hacer una cooperativa de consumo con fines especulativos;  
se deseaba ir modelando voluntades, formando un espíritu de solidaridad..."*

Edgardo Mendoza, maestro de la Escuela Serena



*Las Misiones Infantiles de Divulgación son la escuela en la calle,  
en contacto con el pueblo, a quien lleva su saber y su experiencia.  
Expresión de vida de la escuela que sale de sus límites estrictos  
y busca contacto con el mundo que la rodea.*

Olga Cossettini





*Van hacia un barrio, llevan sus canciones, poemas y juegos. Leticia Cossetini*



*Sin pretender dar a nuestras "Misiones" tal trascendencia y significación, debemos, en cambio, destacar que en ellas intervienen niños, nada más que niños.*

Olga Cossettini

