

A continuación se transcriben los aportes de quienes participaron en el foro de “Niños expresivos” durante el año 2015. Se especifica el nombre de usuario, el asunto y el contenido de la publicación.

Nombre de usuario: Ligia Topper

Asunto: Huellas docentes

Contenido de la publicación: Me planteo los recorridos docentes, aquellos que dejan huellas, en el alma, que hacen al SER. Los docentes tenemos esa misión. La experiencia Cossettini me impregna de huellas que han dejado en sus alumnos y pienso cómo serán esos adultos hoy. Me los imagino niños felices, jóvenes inquietos y padres respetuosos de los procesos de sus hijos. Entonces, qué importante es dejar buenos recuerdos en nuestros alumnos. (Fin de la publicación de Ligia Topper)

Nombre de usuario: Mariela Mariani en respuesta a “huellas docentes” de Ligia Tropper

Contenido de la publicación: Estoy totalmente de acuerdo con vos Ligia, creo que dejar huellas como docentes es aportar a que suceda una transformación en los alumnos.

Creo que una forma de dejar huellas en ellos sería provocando situaciones donde tengan la necesidad de expresarse, que se vean en la necesidad de reflexionar sobre la realidad cotidiana que los rodea.

Cuando Leticia describe a la escuela serena, lo hace diciendo que es una escuela que estimula la búsqueda, la verdad, la plenitud total del ser, entonces si nos enfocamos en esta idea, creo que es importante que las actividades a llevar a cabo deban siempre tratar de provocar una transformación, un progreso, deberían apuntar a involucrar a los alumnos de manera tal que el proceso de aprendizaje se dé sólo a través de la experiencia y la acción de ellos mismos.

Creo que en la medida en que podamos mostrar el sentido de la escuela, seremos docentes recordados por nuestros alumnos. (fin de la publicación de Mariela Mariani)

Nombre de usuario: Ariana Brenni, en respuesta a “huellas docentes”

Contenido de la publicación: Buenas tardes, la experiencia Cossettini no debe ser olvidada, creo que en ese sentido los docentes tenemos que tener presente la tarea de recordarla siempre que podamos. Lo que quería destacar es la fuerte iniciativa artística que tenía este tipo de experiencias, ya que en el taller presencial pude observar muchos de los cuadernos de clases y me llamó mucho la atención los hermosos dibujos, la dedicación que puede verse en ellos, así como también la letra expresiva.

Saludos. (fin de la publicación de Ariana Brenni)

Nombre de usuario: Javiera Diaz en respuesta a “Huellas docentes”

Contenido de la publicación: Hola Ariana. Compartimos tu planteo sobre esta experiencia, también tu reflexión en el cuestionario sobre las herramientas que brinda a la practica cada uno.

Junto con tus aportes y el de los demás compañeros, nos surgió la idea de proponerles crear entre todos un espacio virtual de escritura que invite a construir y a pensar las herramientas Cossettini en la escuela actual ¿Qué te parece? ¿te interesa participar?

Besos, esperamos tu respuesta. (Fin de la publicación de Javiera Diaz)

Nombre de usuario: Ligia Tropper en respuesta a "Huellas docentes"

Contenido de la publicación: ¡Hola a todas! Me parece muy interesante la idea de Javiera. Por otro lado deseaba compartir con ustedes mis experiencias de escuela abierta. La propuesta ministerial era abierta y cada escuela podía interpretarla y realizar algo innovador. En "mi" escuela nos planteamos romper con los formatos escolares y cambiar por completo las estructuras, aunque sea ese día. Los esperamos de otra manera, preparamos las aulas sin bancos, realizando diez talleres en esos espacios, nos motivó la música en cada espacio, desde nivel inicial a séptimo grado todos juntos. En el patio nos reunimos en un plenario contando las propuestas de cada uno y los niños más grandes de sexto y séptimo grado (motivados días antes) eran los coordinadores de las actividades, los docentes eran guías y facilitadores. Fue maravilloso verlos a los grandes ayudando y enseñando a los chicos. Los niños con capacidades diferentes felices eligiendo y trabajando con quien se sentía a su par. Nadie fue al baño, nadie corrió, nadie se quejó. La gran ronda de cierre de cada taller todos pudieron poner en palabras lo que habían sentido ese día.

Desde que comencé a interiorizarme en la experiencia Cossettini, me planteé que todo es posible, si ellas pudieron en los años 30 porqué nosotros no en el 2015. Esta idea de romper las estructuras y formatos, poniendo en palabras las emociones con esta modalidad fue la "oportunidad" de reflexionar desde la experiencia que es posible. Surgieron muchos sentimientos encontrados. Hay otros recorridos por vivir desde ayer en el complejo Solís. Hay "HUELLAS" que marcan un nuevo camino (fin de la publicación de Ligia Topper)

Nombre de usuario: Marisol Martin

Asunto: Niños expresivos, docente y profesionales estimuladores

Contenido de la publicación: como nos enseñaron las hermanas Cossettini es fundamental construir una escuela que habilite a la expresión, comunicación, y para ello es fundamental formar niños abiertos. Construir con ellos su mundo, para esto creo que es fundamental la educación desde pequeños, en todas las habilidades que se pueda (musicales, visuales, de la naturaleza, de la matemática, de la lengua, etc.) como lo plantea Gardner desarrollar todas sus inteligencias, ya que no existe sólo un tipo de inteligencia como antes se pensaba. Para esto es fundamental hacerlos apasionados por la lectura, el arte, la música, la naturaleza, encontrar en ellas una motivación para aprender. Ya que desde mi punto de vista nadie aprende desde el desinterés, sino que se aprende desde lo que nos motiva, lo que nos interesa, lo que nos da ganas de descubrir. Por esto pienso que es importante desarrollar la capacidad de descubrir y maravillarse por lo nuevo, como planteaban las Cossettini. Desde el poder sentir el ruido de los pájaros, de la lluvia, de la corteza del árbol hasta escuchar variados tipos de música. (fin de la publicación de Marisol Martin)

Nombre de usuario: Antonella Marcolin en respuesta a “niños expresivos, docente y profesionales estimuladores”

Contenido de la publicación: Desde mi punto de vista, como estudiante de Psicopedagogía, es importante la experiencia Olga Cossettini debido a que el diálogo entre el psicopedagogo y los maestros es fundamental cuando se trata de niños. Las hermanas Cossettini trataban de impulsar a los niños a que no sólo desarrollen todas sus habilidades académicas, sino también aprender habilidades para la vida. Es cierto que actualmente, al hablar de inteligencia, se la relaciona con la inteligencia lógica-matemática, pero sin embargo, muchos autores coinciden en que hay inteligencias múltiples y esas deben ser desarrolladas.

Tampoco se debe considerar a un niño en situación de aprendizaje como se consideraba antes, aquellos que poseían una mente en blanco, “tabula rasa” en donde depositar todos los conocimientos, sino que dicho niño tiene conocimientos previos, tras un bagaje social y cultural, una historia que se pone en juego a la hora de aprender, y ello, para que realmente se dé el aprendizaje debe tenerse en cuenta y poder implementar propuestas didácticas para poder abordar ciertos temas. Un ejemplo que lo refleja es cuando las hermanas Cossettini, en la clase de Ciencias Naturales, planeaban recorridos por la ciudad para que los niños estén en contacto con la naturaleza y que al finalizar la clase dibujaran aquello que habían visto. De esta forma impulsaban no solo que aprendan contenidos, sino también que los niños se integren, que se produzca el intercambio de opiniones, disminuya la tensión, y además impulsar la expresión a través de los dibujos.

Y por último quiero compartir los principales criterios psicopedagógicos formulados por Jerome Bruner(1915) que considero interesante para tener en cuenta en las propuestas educativas:

- El objeto de la educación desde una perspectiva cognitiva, consiste en garantizar que el educando acceda lo más directamente posible a la estructura subyacente
- Los encuentros educativos debían producir entendimiento y no solo actuación
- El conocimiento verdaderamente adquirido es el que se redescubre
- Cualquier materia puede enseñar a cualquier niño a cualquier edad si se realiza de manera honesta
- El objetivo de la instrucción no es la amplitud sino la profundidad
- El currículo concebido como una espiral comenzando con una descripción intuitiva de un dominio y volviendo sobre él para representarle de manera más poderosa y formal.
- El profesor es una guía, alguien que te ayude a entender y a descubrir por cuenta propia
- Los motivos para aprender serían en principio extrínsecos pero se haría intrínsecos
- El alumno no debería hablar acerca de la disciplina sino debía hacer la disciplina

(Fin de la publicación de Antonella Marcolin)

Nombre de usuario: Nilda Liliana Palacios

Asunto: “Construir un mundo de niños expresivos”

Contenido de la publicación: desde mi punto de vista, la observación de la naturaleza es un aprendizaje sumamente importante para la educación de los niños porque no se trata de aprender contenidos teóricos y llevarlos a la práctica sino partir de la realidad y luego profundizar conocimientos. Esta última propuesta, que fue la que encaminaron las hermanas Cossettini, es la que motiva a los alumnos y produce en ellos aprendizajes significativos. Por ejemplo: el recorrido a la manzana, de la plaza, del barrio, del río, observar flores, pájaros y dibujarlos en las acuarelas. Esto levantaba la autoestima de los niños y además funcionaba para concentrarse y tranquilizarlos.

En la actualidad, sería necesario y pertinente tomar alguna de estas ideas planteadas por las hermanas Cossettini para que los niños que hoy en día están muchas horas frente a las nuevas tecnologías se desconecten de éstas y retomen actividades que enriquezcan su vida y la de los demás. (Fin de la publicación de Nilda Liliana Palacios)

Nombre de usuario: Sandra Ase

Asunto: Producción de cuentos orales

Contenido de la publicación: Con el grupo de mi clase de tercer grado del año pasado, trabajamos en el proyecto: "Cuentos de un mismo autor", en el mismo, se intenta desarrollar entre otros objetivos, las prácticas de lectura de los alumnos a partir de la fracturación de historias de un mismo autor. Conocimos a María Elena Walsh a través de la lectura de varios de sus cuentos y luego con Gustavo Roldán realizamos la experiencia de escuchar sus narraciones y así conocimos muchos de los personajes que caracterizan parte de la fauna autóctona de nuestro país.

Luego como actividad de cierre les propuse que nos organicemos en pequeños grupos según el interés del tipo de historia a escribir (de amor, aventuras, terror, etc.). Se realizaron las historias en borradores para luego ser re trabajadas y pasadas en limpio.

Ante la iniciativa de un niño en representar los personajes en hoja aparte del escrito, se me ocurrió proponer a los niños elegir una parte de su historia y presentarla de manera que otros compañeros puedan interactuar con ella. Y así, surgieron los escenarios, personajes y elementos, para jugar a inventar nuevas historias. Cabe destacar que el grupo de alumnos necesita mucho de la estimulación para expresarse y en el grupo hay varios niños con distintas dificultades.

Comparto un fragmento del video (en otro comentario porque no entra) que les regalé a fin de año a modo de recuerdo con el momento en que realizaron esta actividad. (Fin de la publicación de Sandra Ase)

Nombre de usuario: Manuel Encina, en respuesta a "Producción de cuentos orales"

Contenido de la publicación: Hola Sandra, gracias por compartir el video, este espacio es pensado justamente para ello y animarse a mostrar lo que hacemos. Florencia Dietrich propuso además de esta instancia reencontrarnos en otro taller para seguir pensando juntos.

Saludos

Javiera y Manuel (fin de la publicación de Manuel Encina.)

A continuación se transcriben los aportes de quienes participaron en el foro de “Niños y ciudadanía” durante el año 2015. Se especifica el nombre de usuario, el asunto y el contenido de la publicación.

Nombre de usuario: Florencia Dietrich

Asunto: Formación democrática y participación ciudadana

Contenido de la publicación: Aquí les comparto una experiencia que resultó muy provechosa para alumnos de sexto grado, que efectuamos entre los años 1997 y 1998 en la escuela 1182 San Luis Gonzaga. Actualmente estamos realizando experiencias similares sobre las que puedo contarles después...se me ocurrió socializar esta porque tiene muchos puntos en común con las ideas de la Escuela Nueva y concretamente con la experiencia Cossettini...(va en el archivo adjunto). Un abrazo para todos, Florencia. (fin de la publicación de Florencia Dietrich)

Nombre de usuario: Clarisa Segura

Asunto: Docentes abiertos, escuelas abiertas, alumnos ciudadanos.

Contenido de la publicación: Pienso que detrás de toda práctica educativa que busquemos, o no realizar existe una concepción acerca de la infancia, de la función de la escuela, del papel del docente sobre el que es importante reflexionar.

Me pareció muy interesante y admirable el trabajo realizado por los chicos de la Escuela Primaria número 1182 “San Luis Gonzaga” de Rosario (provincia de Santa Fe) en el cual se puede ver claramente esa compleja y rica relación entre los niños-escuela-comunidad, como las llamadas Misiones de Divulgación Cultural realizadas por las hermanas Cossettini y sus alumnos. Olga Cossettini define a las Misiones como “la escuela en la calle, en contacto con el pueblo, a quien lleva su saber y su experiencia. Expresión de vida de la escuela que sale de sus límites estrictos y busca contacto con el mundo que lo rodea”.

Como aún mi recorrido por la formación universitaria no ha finalizado, mi aporte es más bien escaso en la práctica y tengo más preguntas que respuestas...pero a partir del trabajo publicado por Florencia y recordando el contexto de los años treinta de las hermanas Cossettini, década de confluencia de ideas nuevas sobre la educación que hacían eco en políticas estatales a nivel regional, sostenidas a su vez en una amplia red de intelectuales a nivel internacional, en un contexto de gran movilidad social entre el campo y la ciudad y consolidaciones del proceso de modernización a nivel mundial. Me pregunto: ¿en qué clave pueden pensarse hoy las Misiones de Divulgación Cultural en relación al vínculo escuela-comunidad/ciudad en este nuevo contexto?, y ¿cómo pensar al docente en el uso de las nuevas tecnologías por parte de los alumnos, y en el incentivo, a su vez, de la capacidad de admiración de estos ante la naturaleza? . En palabras de Leticia: “¿qué tipo de equilibrio debe establecer entre la escuela dinámica, nueva que no ignora la ciencia, que no ignora la técnica, elemento esencial en nuestra sociedad con la otra, la que establece otra dimensión del espíritu, de la ética, del conocimiento, de la comunicación? Yo creo que en esto está (...), el punto crucial de la educación.” (Fin de la publicación de Clarisa Segura)

Nombre de usuario: Florencia Dietrich en respuesta a “docentes abiertos, escuelas abiertas, alumnos ciudadanos”

Contenido de la publicación: que buenas tus apreciaciones clarisa! Que positivo poder pensar y cuestionarse de qué manera, hoy en día, podríamos llevar a cabo estas ideas de escuela activa, de escuela nueva, en nuestras instituciones, en nuestras aulas... estoy convencida de que es posible, que sólo hace falta creatividad y entusiasmo por parte de los maestros y una gran dosis de confianza en los chicos, ya que ellos nos sorprenden, y cuando planteamos proyectos alternativos, movilizadores e interesantes se involucran con mucho interés... En la sección “Diario de maestros” coloqué otro proyecto que resultó muy hermoso: el “museo del barrio Empalme Graneros” y que fue una muestra de trabajo compartido como vos decís entre chicos, escuela, barrio, comunidad... gracias por tus comentarios, te envío un abrazo y mis mejores deseos de que disfrutes de esta hermosa profesión que es la docencia. (Fin de la publicación de Florencia Dietrich)

Nombre de usuario: Cynthia Cerrudo

Asunto: Docentes abiertos, escuelas abiertas, alumnos ciudadanos.

Contenido de la publicación: Hola a todxs! Soy cynthia, alumna de profesorado de historia, y al igual que Clarisa poco puedo aportar desde la práctica pero trato cada día de nutrirme de herramientas para mi labor docente futura y compartir la experiencia Cossettini con ustedes me ha enriquecido muchísimo.

Acabo de leer los trabajos que publicó Florencia y me parecieron ambos muy interesantes, pero me toca particularmente el del Museo de Empalme Graneros. Este año estoy realizando pasantías en los museos de nuestra ciudad y desde allí trabajamos con los departamentos de Educación en la tarea de difusión de nuestro patrimonio y estableciendo lazos e intercambios con la comunidad. El desafío constante es aquel de articular escenarios de aprendizaje, que promuevan “disfrute y educación”, apelando a percepciones, sensaciones, emociones, ideas y conceptos en pos de la construcción de conocimientos significativos; y promover la participación activa de la comunidad docente en cuanto al uso e implementación del patrimonio histórico-cultural en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En mis años como estudiante de historia, siempre destacamos la importancia de conocer nuestro pasado para poder interpretar reflexivamente el presente y ser protagonistas activos, responsables de nuestro futuro. En este sentido, creo necesario favorecer desde nuestro lugar la divulgación y revalorización de nuestra historia, hacer comprensible el pasado lejano o reciente, resignificarlo hoy, contribuyendo a la promoción de una identidad colectiva.

Me imagino “la escuela en la calle” en las Misiones de Divulgación Cultural en los años de la Experiencia Cossettini y lo veo resignificado(y posible) hoy en la experiencia que nos trae Florencia: una escuela que trasciende los límites de la institución, compartiendo e intercambiando saberes/experiencias con la comunidad, niños (personas-ciudadanos) que conocen y se apropian de su entorno, sintiéndose parte- miembros activos- de una comunidad más grande, de la sociedad.

Saludos!

Cynthia. (Fin de la publicación de Cynthia Cerrudo)

Nombre de usuario: Florencia Dietrich en respuesta a "Docentes abiertos, escuelas abiertas, alumnos ciudadanos"

Contenido de la publicación: Hola a todos! Me parecen muy positivos los aportes de Cynthia en relación al acercamiento a la cultura y a nuestra historia a través del "disfrute" y de propuestas interactivas y participativas. Es cierto, es posible "traducir" o "resignificar" según las necesidades y desafíos actuales la experiencia de Olga y Leticia... para eso creo indispensable hacer una buena lectura de la realidad, relacionando a la escuela con el contacto, con el entorno, con lo social...En la escuela es la que trabajo(1182, San Luis Gonzaga) tenemos un CONSEJO ESCOLAR de niños desde el año 2009, y si bien es una experiencia que vamos puliendo año tras año, constituye una vivencia de democracia y de participación para los chicos de gran valor educativo.

Les comparto en el adjunto el desarrollo y el relato del proyecto que realizamos este año a nivel institucional vinculado a la formación ciudadana. Fue muy provechoso...Creo que lo interesante de trabajar por proyectos es que permiten el trabajo colaborativo y el aporte de cada uno, el desarrollo de la creatividad y el "hacer sobre la marcha", sumando ideas en función de los objetivos compartidos.

En este caso, los alumnos se mostraron muy entusiasmados y nos sorprendió su nivel de involucramiento y compromiso...

Un abrazo para cada uno,

Florencia. (Fin de la publicación de Florencia Dietrich).

Nombre de usuario: Antonella Marcollin en respuesta a "docentes abiertos, escuelas abiertas, alumnos ciudadanos."

Contenido de la publicación: creo que es fundamental impulsar proyectos sobre la formación ciudadana, porque los niños, como todo ser humano es un ser social, por lo cual se debe promover, proyectos en los cuales puedan compartir ideas, realizar intercambios, en donde puedan sentirse participante dentro de un grupo, que se sientan reconocidos al mismo tiempo que cooperan con otros, debido a que de esta manera se impulsa el aprendizaje, porque no aprendemos solos, sino que desde que nacemos necesitamos de otro que nos contenga, por lo cual tanto el docente y otros profesionales pueden realizar grandes aportes que promueven el aprendizaje creativo, solidario, grupal, un aprendizaje para la vida, en donde la sociedad y la cultura cumplen un papel fundamental en la constitución de cada persona. (fin de la publicación de Antonella Marcollin)

Nombre de usuario: Nilda Liliana Palacios en respuesta a "Formación democrática y participación ciudadana"

Contenido de la publicación: es destacable el aporte de las hermanas Cossettini sobre la inserción del niño en la cultura de su barrio, de su ciudad. Es necesaria la comunicación e interacción del niño con los diferentes negocios y oficios del barrio, para hacerlo sentir parte

de una comunidad e incorporarlo a ésta. Además, es fundamental para ingresarlo en el conocimiento del futuro mundo laboral y para defender sus derechos y contraer sus obligaciones. También es imprescindible la educación ética y moral. Porque le ser humano desde que nace hasta que muere es un ser social y debe constituirse como tal, y para eso es necesario docentes que acompañen y guíen a los niños en este encuentro con el afuera.

Las hermanas Cossettini fueron innovadoras con el acercamiento de distintos autores renombrados de la época de la escuela. Sería conveniente que hoy en día se produzca este vínculo. (Fin de la publicación de Nilda Liliana Palacios)

Nombre de usuario: Cynthia Cerrudo

Asunto: Reflexionando sobre la práctica...

Contenido de la publicación: como comenté en otra entrada, aún soy estudiante y poco puedo aportar sobre mi práctica docente, pero sí comentar algunas cuestiones que hacen a nuestra profesión. Particularmente quiero hacer foco en la reflexión sobre la práctica docente a través del diario del profesor como herramienta en nuestro desarrollo profesional.

En este momento estoy dando mis primeros pasos en la residencia y, escribiendo mi experiencia, puedo ver explícitamente cómo este recurso nos permite evidenciar debilidades (tanto como fortalezas) en nuestra práctica, poder reflexionar sobre ellas detectando causas posibles para la construcción de alternativas superadoras o intervenciones novedosas que pretendan resolverlas. Con este fin trabajamos junto con el equipo de formación docente, buscando establecer vínculos significativos entre nuestro saber (las ideas, la teoría) y nuestro hacer.

Nuestro “saber-hacer” profesional es un proceso de construcción progresiva y, como afirma Porlán en “El diario del profesor” (Díada, 1991), el hecho de que las cosas cambien en clase y que aumente la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje, depende fundamentalmente de cómo sepamos manejar la relación entre teoría y práctica, entre modelo y realidad...

En una entrevista a María del Carmen Fernández en referencia a la Experiencia Cossettini, le preguntaron acerca del porqué de la necesidad de Olga y Leticia de dejar todo registrado. Ella comenta:

- Quizás porque eran conscientes de las innovaciones y alteraciones que estaban llevando a cabo en la escena pedagógica local y también nacional, o porque sabían que estaban realizando una experiencia alternativa, que podía llegar a trascender la propuesta de la escuela Carrasco...

Hoy nos encontramos compartiendo la Experiencia Cossettini, viendo claramente que las innovaciones son posibles y esto me llena de esperanza en el camino que estoy haciendo. Afirmo así que reflexionar sobre la práctica implica no sólo escribir en nuestro diario lo que hacemos, sino también la posibilidad de compartir planteamientos que nos ayuden a ensayar nuevas formas, nuevas ideas, para volver a escribir lo que hacemos “con ojos nuevos”



Saludos a todxs!

Cynthia. (fin de la publicación de Cynthia Cerrudo)

Nombre de usuario: Elisabet Báez

Asunto: reflexionando sobre la práctica

Contenido de la publicación: Hola Cynthia, mi nombre es Elisabet y me encuentro en el mismo lugar que vos.

El lunes comienzo mi última etapa de residencias, y opino exactamente lo mismo respecto al diario de clase y dejar plasmadas en él las experiencias que resultaron más significativas respecto a un período o a una clase en particular.

Me alegra mucho encontrarme con personas con los mismos intereses, ya que muchas veces parece que uno se encuentra solo.

Espero podamos pronto compartir más ideas y/o experiencias.

Saludos (fin de la publicación de Elisabet Baez)

Nombre de usuario: Ariana Brenni en respuesta a "reflexionando sobre la práctica..."

Contenido de la publicación: Buenas tardes, comparto con Cynthia y Elisabet sus perspectivas y sus aportes porque si bien ya terminé la carrera de Filosofía todavía no tuve la oportunidad de hacer un reemplazo, así que esta instancia que estoy recorriendo es para poder seguir formándome. En la etapa presencial del taller vimos un video de la entrevista que le habían hecho a Leticia Cossettini (el video que se encuentra en la sección Diario de Maestrx: La perspectiva pedagógica Cossettini ) y me gustaría recuperar algunas ideas que ella expresa de una manera tan fresca y vivaz. En una parte de la entrevista ella dice: [...] y no solo estaban asombrados, estaban conmovidos porque se preguntaban por qué razón una escuela así que estimulaba la búsqueda, la verdad, la plenitud total del ser no se ha repetido, no se ha continuado[...]" . Esto nos permite pensar la manera en que la educación es manipulada por grupos de poder que quieren evitar el desarrollo de este tipo de pensamientos y formas de enseñar que invitan a los estudiantes y a los docentes a tener una mayor libertad en las prácticas y en las relaciones que se establecen entre ellos. Pero no debemos tampoco quedarnos con ese aspecto negativo, tenemos que tratar de recuperar un poco la alegría que se intentaba transmitir, por ejemplo en la parte de la entrevista cuando Leticia relata la situación geográfica del lugar donde se aprendía, la gente con la que se convivía, como la escuela salía a la calle, cómo se establecía un diálogo con los trabajadores, etc. Todas esas experiencias tienen que guiarnos y estimularnos a pensar una nueva forma de enseñar y de aprender.

Ariana. (Fin de la publicación de Ariana Brenni)

Nombre de usuario: Mariela Mariani

Asunto: más reflexiones sobre nuestra práctica

Contenido de la publicación: Hola a todos y todas, como Cynthia, yo también estuve reflexionando sobre la práctica docente y encuentro valiosísimo dejar registro de la misma a través del Diario del profesor. Pero aparte también estuve reflexionando acerca del maestro que deja huellas y caí en la cuenta que no solamente deja huellas un maestro por su cariño, simpatía, empatía y la buena conexión con el alumno, sino que todo maestro capaz de mostrar algo útil, algo valioso, algo que haga que tenga sentido aprender o interesarse en la materia que dicta, lo logrará y más si logra una producción significativa de parte del alumno.

Digo esto porque siempre me acuerdo de un profesor mío que tuve durante mi carrera docente. Este profesor es profesor de literatura y teníamos muy mala relación. No nos llevábamos nada bien. Su materia no era de mi mayor agrado y encima no lograba dar con la relación existente entre la literatura y la enseñanza de la lengua extranjera- de más está decir que ahora sí veo la relación y lo valioso de su aporte-. El transmitió su materia de tal manera que yo la amé y al final también tuve que reconocer que a pesar de nuestras diferencias, él es un excelente profesor. Si él no dejó una huella en mí, nadie lo hizo.

Entonces a partir de esta reflexión, me doy cuenta el valor que tiene mostrar la utilidad de aquello que se da al alumno. Soy profesora de inglés, y mi materia está muy cuestionada en cuanto a su utilidad, en especial por los adolescentes, yo sé que es una herramienta sumamente valiosa para el futuro de mis alumnos, pero también soy consciente que en muchos casos- sino en casi todos- la forma de presentar su enseñanza, o mejor dicho, de transmitir este segundo idioma, deja muchísimo que desear. Me doy cuenta que es necesario encarar la transmisión de la lengua extranjera desde una perspectiva de utilidad, ¿de qué me puede servir memorizar reglas gramaticales si no se utiliza la lengua?, sería lo mismo que aprender las tablas de multiplicar de memoria y luego nunca resolver cuentas.

Yo no solo transmito las reglas de la lengua extranjera, sino que intento hacer interpretaciones de textos con información local, o extractos literarios conocidos o partes de canciones significativas para la realidad de mis alumnos y así mostrarles que es posible interpretar la lengua extranjera. Con la intención que una vez que puedan interpretar la lengua extranjera, vean que profundizar los conocimientos de la misma tendrá sentido ya que comprendieron que puede serles de utilidad tanto para su presente como su futuro por múltiples motivos; trabajo, estudio, viajes, o simplemente para tener una perspectiva diferente de la realidad que los rodea.

Saludos,

Mariela Mariani. (Fin de la publicación de Mariela Mariani)

Nombre de usuario: Marisol Martin en respuesta a "reflexionando sobre la práctica"

Contenido de la publicación: Hola, soy Marisol Martin, estudiante de tercer año de profesorado en educación Inicial y Licenciatura en Pedagogía de la ciudad de Rosario. Me pareció interesante pensar en el diario del maestro, ya que incorporarlo en el día a día sería realmente muy eficaz para repensar nuestras prácticas y poder fortalecer las debilidades. Además es una forma de poder encontrarnos con nosotros mismos y nuestro quehacer, sin hacer por hacer, reflexionando y corrigiendo las equivocaciones. También creo que como lo

pensaban las Cossettini es una forma de poder observar los intereses de nuestros niños y ver su participación cotidiana. Pienso que para los niños es muy valioso que el docente o profesional que los acompañe tome nota de ellos y de lo que se realiza, los hace sentir muy queridos y funciona como un estimulante para nuevos desafíos. En mi caso en el anterior año lectivo una docente de la universidad escribía de cada alumna una breve descripción, forma de redacción, vocabulario, características, etc. Esto provocó en las alumnas una muy buena redacción debido a que revalorizo nuestro lugar, y detalló de cada una sus particularidades. Sin duda, es una excelente herramienta que deberíamos implementar. (Fin de la publicación de Marisol Martin)

A continuación se transcriben los aportes de quienes participaron en el foro de "Red social" durante el año 2015. Se especifica el nombre de usuario, el asunto y el contenido de la publicación.

Nombre de usuario: Clarisa Segura

Asunto: redes de sociabilidad

Contenido de la publicación: considero que la red de sociabilidad tejida por Olga y Leticia Cossettini en sus años de labor educativa fueron clave para lograr llevar adelante su experiencia en aquel determinado contexto como para posibilitar que esta perdure hasta el día de hoy. Este gran tejido social confeccionado por correspondencia epistolar con diferentes personajes, visitas que recibían viajes que ellas realizaban, entrevistas, congresos, fueron enriqueciendo y retroalimentando sus propias experiencias. Pienso que este carácter de apertura, de constante transformación mirando más allá de las fronteras locales y regionales pero sin perder de vista lo propio y lo autóctono, junto con la consciencia y la clara intencionalidad en la necesidad de generar visibilidad, de dialogar, intercambiar miradas, experiencias con otros intelectuales fueron logrando un rico entramado cultural que posibilita y vivifica esta experiencia.

A partir de pensar en todo esto, no puedo escindirme del presente sino que necesito pensarlo a partir de este y preguntarme con Leticia, "¿por qué razón una escuela así que estimulaba la búsqueda, la verdad, la plenitud total del ser no se ha repetido, no se ha continuado se ha establecido así?"

Por otro lado, ¿cómo pensar hoy las redes de sociabilidad docente, cuando a veces el trabajo educativo carece de valoración y es deslegitimado? ¿no son acaso estas redes, los pares, quienes deberíamos volver a tejer e impedir que del hilo se siga tirando? ¿cual es hoy el papel de los intelectuales en relación a la práctica educativa?. (Fin de la publicación de Clarisa Segura)

Nombre de usuario: Daniela Cattaneo, en respuesta a "redes de sociabilidad".

Contenido de la publicación: retomando lo que plantea Clarisa respecto a la importancia de la red de sociabilidad tejida por las hermanas Cossettini, lo que primero me sale pensar a partir de poder acceder al material que aquí se pone a disposición es, a partir de la docencia, en su

rol de intelectuales. Digo esto a partir de una experimentación pedagógica que estaba dialogando y contextualizando, primero en Rafaela y luego en Alberdi, a otras experiencias de innovación pedagógica conocidas en profundidad-Lombardo Rádice en Italia, Jesualdo en Uruguay, Dewey en Estados Unidos, por citar algunos- de las cuales se seleccionaba y con las cuales se interactuaba.

La enseñanza y aprendizaje como un todo continuo, donde se disuelven tiempos y espacios, se verifica en la integración entre materias- enlazándose lo vivenciado desde la palabra, las artes, las matemáticas, las ciencias sociales, etc.- en el cuestionamiento de los límites espaciales propios de la educación "tradicional"- de este modo no sólo las aulas sino la escuela toda y el barrio eran espacios pedagógicos-, en el cuaderno de clase como una totalidad- sin distinguir asignaturas ni fragmentar lo aprendido por días, ni distinguir entre lo hecho en disciplinas- y no sólo con referentes o pares educadores-, entre los que se cuentan arquitectos, políticos, escritores, poetas, músicos, críticos de arte, investigadores, filósofos, ingenieros, periodistas, mecenas. Todos ellos intelectuales en tanto divulgadores culturales y profesionales reflexivos y atentos a su medio, en su relación con lo que acontecía en distintas latitudes y realidades políticas y sociales.

Creo que el accionar de Olga y Leticia en tanto intelectuales es lo que ha posibilitado "situar en el mapa" y poner en diálogo su experiencia pedagógica, teniendo esta red de sociabilidad. Su accionar en la escuela Carrasco evidencia este rol de maestros-intelectuales; y no es esta una particularidad de su labor posterior a 1950 cuando, siempre desde la educación y a decir de Paula Caldo, "se abocaron a tareas de gestión, editoriales o de investigación". Es este, a mi entender, uno de los puntos clave en la trascendencia de la experiencia, el conocimiento profundo primero de las experiencias- propias y ajenas- y sus límites para apostar luego de su disolución, tanto en la escala micro de la escuela como en la escala macro de las disciplinas y las geografías. Y es también uno de los motivos de su trascendencia, que nos conduce a volver a esta experiencia en tanto referente a la hora de pensar en modelos pedagógicos. Todo ello conduce a revisar e interrogarnos, desde el presente y desde la particularidad de cada contexto, sobre el rol y la formación docente, la escuela en tanto espacio necesario para la infancia y la infancia contemporánea en tanto categoría analítica e independiente. (fin de la publicación de Daniela Cattaneo)

Nombre de usuario: María Alejandra Diez en respuesta a "redes de sociabilidad"

Contenido de la publicación: Hola! las redes sociales construidas en ese tiempo son sumamente interesantes y apasionantes en el sentido del trabajo conjunto, los intercambios, las discusiones teóricas.

Sería bueno pensar que había en aquellos maestros sin internet y con una comunicación plena, fecunda y constante.

Expreso una duda que tengo: no puedo encontrar en esta página un resumen a modo de catálogo de todo el archivo que en el taller presencial comentaron que estaba en este lugar y no lo encuentro. ¿¿Alguien me da una pista?? Estaba todo lo que tiene el archivo presencial por llamarlo de alguna manera.

Desde ya gracias, saludos. (Fin de la publicación de María Alejandra Diez)

Nombre de usuario: Javiera Diaz en respuesta por el catálogo

Contenido de la publicación: Hola Alejandra, ahora subimos el catálogo, te dejo el link.

A raíz de tu consulta me di cuenta que el catálogo no estaba público en la plataforma. Así que gracias, espero que puedas encontrar material para tu investigación. Para mi también fue un gusto compartir el taller con ustedes y seguimos en contacto.

Un abrazo, Javiera. (Fin de la publicación de Javiera Diaz)

Nombre de usuario: Florencia Dietrich

Asunto: socializando la obra Cossettini, visita de la valija pedagógica.

Contenido de la publicación: en el instituto superior del profesorado número 4022 “verbo encarnado”, con un grupo de profesores decidimos profundizar, dar a conocer y explorar junto a los estudiantes una experiencia de escuela activa que se produjo en nuestra ciudad de Rosario: la escuela serena, cuyas gestoras fueron Olga y Leticia Cossettini. En este proceso de formación y de aprendizaje del “oficio” de ser docente, nos parece crucial dar acceso a diversas “obras de enseñanza”, “vidas maestras” y experiencias innovadoras que inspiren y motiven a pensar propuestas pedagógicas alternativas.

Desde hace tiempo, tocas los años invitamos a Javiera Diaz, quien concurre a nuestro profesorado con la “valija Cossettini”, mediante el diálogo, la observación de videos, fotos y diversos documentos, nos dedicamos a “hacer foco” en la obra de estos educadores. Exploramos planificaciones, diarios y relatos de clases, cartas, libros que documentan el pensamiento de Olga y Leticia, entre otros materiales valiosos.

Lo que más atrae la atención de los futuros maestros son los cuadernos de los alumnos, que reflejan un nivel asombroso de elaboración, apropiación y comprensión de los contenidos...El dibujo, las acuarelas, son una muestra de cómo se cultivaba la libre expresión y cómo el arte estaba presente en cada propuesta didáctica.

El análisis de todo el material resulta movilizante, alienta la búsqueda y la curiosidad, abriendo las puertas y ventanas a renovadas formas de pensar la escuela.

Por otra parte, el registro y la “narrativa” que hacían estos maestros de su labor, resulta seguramente aprovechable desde los talleres de práctica, pedagogía, didáctica general y didácticas específicas; ya que desde el instituto intentamos que los estudiantes vayan adquiriendo habilidades para observar, interpretar, reflexionar sobre las prácticas, investigar, relatar y narrar.

La obra de las hermanas Cossettini tiene un gran potencial formador y transformador: nos invita a la búsqueda de otras variantes, otros caminos y recorridos para lograr una escuela vital. Dinámica, cooperativa, comprometida con lo social...una escuela donde el interés del niño es el punto de partida para promover la construcción y la interacción...

Florencia Dietrich (Fin de la publicación de Florencia Dietrich)

Nombre de usuario: Natalia Navarro

Asunto: Tejiendo redes sociales para transmitir memoria (más allá de la época y de los dispositivos)

Contenido de la publicación: Navegando el sitio y aprendiendo sobre la experiencia Cossettini, juzgo muy atinado el criterio de los administradores del sitio de elegir la expresión de “Red social” (que parece tan nueva, contemporánea y actual) para caracterizar la transmisión de esta serie de prácticas.

Me parece que la hipertextualidad de cada uno de los recursos pedagógicos y didácticos usados por ellas (más allá de la connotación técnica que hoy tiene esa palabra), que se pone en diálogo con otros de su misma época, era ya un antecedente de mucho de lo que hoy la misma pedagogía y la didáctica como ciencias, tratan de generar o regenerar para tratar de devolver sentido y pensamiento a las aulas que hoy parecen caducas.

Crep que el esfuerzo de esas dos maestras por contar, anotar, escribir, sus sentires y pensares sobre su tarea: es una de las singularidades que ha permitido su transmisión. Sin esa obsesión por registrar (que hoy se conserva institucionalmente más a nivel administrativo que personal) no hubiese sido posible rescatar ese pasado y transformarlo en memoria para heredar y difundir.

Por supuesto, que lo social de esa red, no hubiese sido tal sin el aporte de sus ex alumnos, colegas y seguidores que fueron testigos y protagonistas de esta forma de educar. Es red porque esos actores pudieron cruzarse y social porque se produjo allí algo que produjo pensamiento, una mutación de lo sensible que cambió algo de lo interno de esas personas, y que se hizo pasible de ser contada y reproducida por otros (no solo por sus mentoras) a través del tiempo.

(Fin de la publicación de Natalia Navarro.)