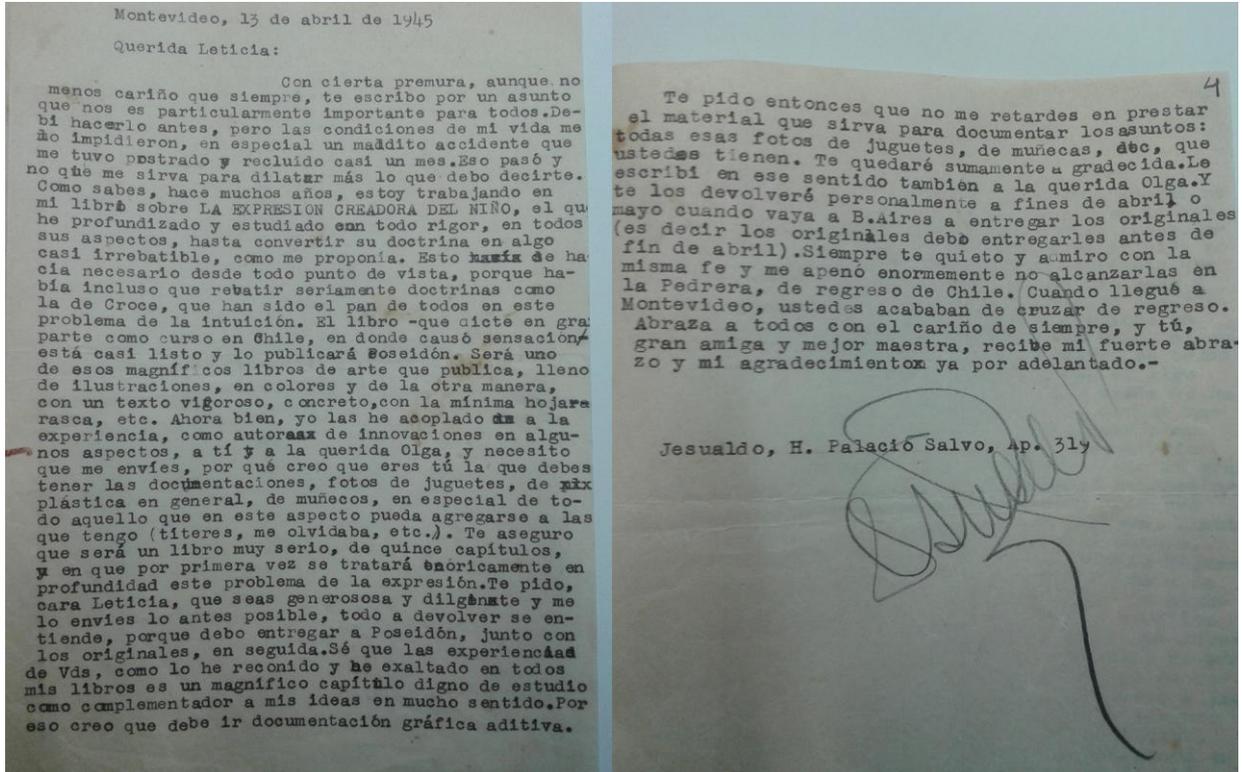




I R I C E



[Ver Original](#)

Montevideo, 13 de abril de 1945

Querida Leticia:

Con cierta premura, aunque no menos cariño que siempre, te escribo por un asunto que nos es particularmente importante para todos. Debí hacerlo antes, pero las condiciones de mi vida me lo impidieron, en especial un maldito accidente que me tuvo postrado y recluido casi un mes. Eso pasó y no que me sirva para dilatar más lo que debo decirte. Como sabes, hace muchos años, estoy trabajando en mi libro sobre LA EXPRESIÓN CREADORA DEL NIÑO, el que he profundizado y estudiado en todo rigor, en todos sus aspectos, hasta convertir su doctrina en algo casi irrefutable, como me lo proponía. Esto se hacía necesario desde todo punto de vista, porque había incluso que rebatir seriamente doctrinas como la de Croce, que han sido el pan de todos en este problema de la institución. El libro- que dicté en gran parte como curso en Chile, en donde causó sensación- está casi listo y lo publicará Poseidón. Será uno de esos magníficos libros de arte que publica, lleno de ilustraciones, en colores y de la otra manera, con un texto vigoroso, concreto, con la mínima hojarasca, etc. Ahora bien, yo las he acoplado a la experiencia, como autoras de innovaciones en algunos aspectos, a ti y a la querida Olga, y necesito que me envíes, por que creo que eres tú la que debes tener las documentaciones, fotos de juguetes, de plástico en general, de muñecos, en especial de todo aquello que en este aspecto pueda agregarse a las que tengo (títeres, me olvidaba, etc.). te aseguro que será un libro muy serio, de quince capítulos, y en el que por

primera vez se tratará teóricamente en profundidad este problema de la expresión. Te pido, cara Leticia, que seas generosa y diligente y me lo envíes lo antes posible, todo a devolver se entiende, porque debo entregar a Poseidón, junto con los originales, en seguida. Sé que las experiencias de ustedes, como lo he reconocido y he exaltado en todos mis libros es un magnífico capítulo digno de estudio como complementador a mis ideas en mucho sentido. Por eso creo que debe ir a documentación gráfica aditiva. Te pido entonces que no me retardes en prestar el material que sirva para documentar los asuntos: todas esas fotos de juguetes, de muñecas, etc., que ustedes tienen. Te quedaré sumamente agradecida. Le escribí en ese sentido también a la querida Olga. Y te los devolveré personalmente a fines de abril o mayo cuando vaya a Buenos Aires a entregar los originales (es decir los originales debo entregarlos antes de fin de abril). Siempre te quiero y admiro con la misma fe y me apeno enormemente de no alcanzarlas en la Pedrera, de regreso de Chile. Cuando llegué a Montevideo, ustedes acababan de cruzar de regreso.

Abraza a todos con el cariño de siempre, y tú, gran amiga y mejor maestra, recibe mi fuerte abrazo y mi agradecimiento ya por adelantado.

Jesualdo, H. Palacio Salvo, ap. 319

(Nota al lector: La firma del autor es manuscrita aunque la aclaración con su nombre y el cuerpo de la carta fueron hechas a máquina. Transcripción: Pasante Lucía Manero, Archivo Pedagógico Cossettini, IRICE: CONICET-UNR, 2015.)